

Master
Métiers de la Recherche
Mention Lettres

Programme Master 2

2011-2012

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 3
Conditions d'accès au Master 2	p. 5
Enseignement à distance (SED)	p. 7
Programme M2	
Semestre 1 12	p.
Semestre 2 24	p.
Liste des Directeurs de Recherche habilités à diriger des M2	p. 25
Liste des Directeurs de Recherche pouvant être sollicités pour une codirection	p. 30
Emploi du temps du Semestre 1	p. 34

présentation de la formation

Métiers de la Recherche Mention Lettres

PRESENTATION GENERALE

Ce master vise principalement à permettre aux étudiants de :

- faire preuve de connaissances et de capacités à comprendre les problèmes tout en faisant œuvre d'originalité en développant et en mettant en application des idées dans un contexte de recherche ;
- développer des aptitudes à apprendre qui leur permettent de continuer à étudier d'une manière qui peut être largement autonome, notamment dans le cadre d'un doctorat ;
- se montrer capables de mettre en application leurs connaissances et capacités, y compris dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés à leur domaine d'études ;
- acquérir la capacité à intégrer les savoirs et à gérer la complexité, et à formuler des jugements avec des informations incomplètes ou limitées, mais qui supposent de réfléchir sur des responsabilités sociales et éthiques liées à la mise en application de leurs connaissances et de leurs jugements ;
- être à même de communiquer leurs conclusions, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, à des publics de spécialistes et de non-spécialistes de façon claire et non ambiguë, notamment par le biais de mémoires de recherches.

v **Le ou les lieux de formation :** Université de Toulouse LE Mirail

v **Débouchés du master :**

- Enseignement supérieur et le CNRS.
- Enseignement secondaire via le concours de l'agrégation.
- La solide culture générale acquise à l'occasion de recherches littéraires qui imposent souvent un savoir historique, sociologique, psychologique, philosophique ou linguistique intéresse certaines entreprises.
- Certains travaux transversaux (corpus théâtral, littérature cinéma, littérature et arts) associés à des cursus de formation de pratiques théâtrales, artistiques et cinématographiques, ouvrent sur des carrières de métiers du spectacle et de la culture.
- Métiers du livre (avec un complément de formation).

v **l'évaluation du master :**

. Le M1

- ↪ L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- ↪ 2 Sessions d'examens & Compensation

. Le M2

- ↪ L'ensemble des UE relève du contrôle continu.
- ↪ **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

v **les contacts**

. **Responsables du master :**

- Jacques DÜRRENMATT, jdurrenmatt@gmail.com
- **SECRETARIAT DU M1** : Cécile LABENERE, 05 61 50 37.93 - cecile.labenere@univ-tlse2.fr
- **SECRETARIAT DU M2**: Dyana FROT, 05 61 50 48.14 - frot@univ-tlse2.fr

Site internet : <http://w3.letmod.univ-tlse2.fr>

v **les conseils pour s'inscrire**

- pour vous inscrire en M1 vous devez être titulaire d'une licence de Lettres modernes, Lettres classiques ou Occitan
- pour solliciter une admission en M2 vous devez être titulaire d'un M1 en Lettres modernes.

conditions d'accès au Master 2 métiers de la recherche mention « lettres »

I. Les conditions requises pour l'accès en Master 2

- Etre titulaire d'une Maîtrise ou d'un diplôme équivalent à Bac+4.
- Avoir obtenu minimum 14/20 au mémoire ou 14/20 en note globale à la Maîtrise. Toute demande dont la note est comprise entre 12 et 14 nécessitera un passage en commission.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée**

Il est important que vous preniez contact avec un ou plusieurs directeurs de recherche en leur adressant un projet de recherche d'environ 3 à 5 pages.

C'est la démarche la plus importante car sans directeur de recherche l'inscription en master est impossible. Envoyez à Dyana Frot (frot@univ-tlse2.fr) par mail votre projet de recherche en fichier attaché (format RTF), accompagné d'un courrier à l'attention du ou des directeurs susceptibles de vous diriger.

Pensez bien à mentionner toutes vos coordonnées sur votre projet (nom - prénom – téléphone - adresses postale et mail) et précisez à quel(s) enseignant(s) vous souhaitez que le tout soit adressé.

II. La demande d'admission

Le dossier de demande d'admission ne vous sera remis qu'à partir du moment où vous aurez obtenu un accord de direction.

Il devra être retiré auprès de Dyana FROT secrétaire du Master 2 recherche dès le 15 juin et retourné au plus tard le 30 septembre 2011, dûment complété, signé et accompagné de tous les documents mentionnés ainsi que d'une lettre d'acceptation du directeur de recherche.

La commission d'admission en Master 2 se tiendra en septembre. Vous serez prévenu par courrier postal ou par mail de l'avis qu'aura reçu votre demande.

III. Les documents à fournir pour la demande d'admission

- ♣ **Le dossier de demande d'admission** complété et signé par le directeur de recherche et le codirecteur s'il y a lieu
- ♣ **photocopies des diplômes obtenus** (traduction en français des diplômes obtenus à l'étranger)
- ♣ **photocopie de la dernière carte d'étudiant**
- ♣ **relevé de notes**
- ♣ **projet de recherche** (3 à 5 pages dactylographiées ; mentionner vos noms et prénoms)
- ♣ **2 photos d'identité**
- ♣ **2 enveloppes non libellées**
 - une au format 21x29,7 cm, affranchie à 1,30 €
 - une au format 11x16 cm, affranchie à 0,54 €
- ♣ **Pour les étudiants étrangers :**
 - ↪ la photocopie d'un diplôme obtenu en langue française
 - ↪ pour le justificatif du niveau de français, d'une attestation délivrée par le TCF ou le TEF ou d'une attestation délivrée par une institution type Alliance Française ou institut français à l'étranger. A défaut, demander une inscription au test linguistique organisé par le DEFLE de l'Université Toulouse II le Mirail

IV. L'inscription administrative

Le dossier d'inscription administrative

Il est à retirer au secrétariat du Master 2 recherche en même temps que la fiche pédagogique. A ce moment là un rendez-vous vous sera fixé pour l'inscription administrative. Tout dossier incomplet au moment de l'inscription administrative rendra impossible cette dernière. Vérifiez donc bien que tous les documents demandés et toutes les parties à compléter le soient. Si vous avez un doute ou des questions relatives à la constitution du dossier, n'hésitez pas à contacter Dyana Frot.

La fiche pédagogique

Elle est à retirer et à retourner au secrétariat du Master 2 recherche.
Elle correspond à votre parcours de formation (enseignements suivis).

L'inscription sur deux ans

Elle est réservée aux étudiants salariés qui doivent en faire la demande sur le dossier de demande d'admission en fournissant bien évidemment les justificatifs.

Il est vivement conseillé aux étudiants de valider tous les enseignements la première année et réserver le travail de mémoire pour la seconde. L'inscription sur deux ans n'implique nullement la validation du Master 2 en deux ans, vous pouvez très bien clôturer ce dernier au cours de la première année.

Les étudiants non salariés peuvent, s'ils ont validé tous les enseignements, obtenu un travail ou été malades durant l'année, faire une demande d'inscription supplémentaire en M2.
Ils devront retirer le dossier auprès de Dyana Frot et fournir tous les justificatifs.

V. La validation du Master

En Master 2 il n'y a qu'une session unique d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

De plus pour valider votre Master 2 un niveau B2 en langue est demandé.

l'enseignement à distance (sed) propose pour le Master 2 métiers de la recherche mention « lettres »

Description :

Cette seconde année de Master accorde une importance particulière à la rédaction du mémoire calée au 2nd semestre qui lui est entièrement consacré.

Au 1^{er} semestre vous devez suivre une formation spécifique composée de 7 Unités d'enseignements.

Il est important de rappeler que pour valider votre Master 2 un niveau B2 en langue est demandé.

Détails du programme :

UE 350 - UE 351 - UE 354

Pour chacune des ces UE l'étudiant doit choisir un séminaire parmi les quatre proposés ci-dessous

LM0C350X

Patrick MAROT

« *Du triomphe du romanesque à l'abandon du récit : Un Balcon en forêt et La Presqu'île de Julien Gracq* »

Présentation :

La trajectoire de l'œuvre de Julien Gracq est marquée par un abandon progressif de la fiction narrative. La première partie de cette œuvre est dominée, d'*Au château d'Argol* à *Le Rivage des Syrtes*, par des textes portant fortement les marques du romanesque tel que le définissent les ouvrages critiques ultérieurs de l'auteur. Dans *Un Balcon en forêt* (1958) et dans le recueil de nouvelles *La Presqu'île* (1970), le romanesque s'affaiblit dans le cadre même de la fiction narrative, avant que l'écrivain abandonne ces formes au profit d'œuvres composées de fragments ou à partir de fragments.

Le corpus proposé permet d'étudier de manière privilégiée les modalités de cette déprise du romanesque, à travers laquelle on tentera d'interpréter les textes.

Corpus primaire :

- ↪ Julien GRACQ, *Un Balcon en forêt*, José Corti, 1958
- ↪ Julien GRACQ, *La Presqu'île*, José Corti, 1970

Corpus secondaire :

- ↪ CARDONNE-ARLYCK, Elisabeth. *Désir, figure, fiction. Le « domaine des marges » de Julien Gracq*, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », n° 199, 1982.
- ↪ MAROT, Patrick. *Les Dernières fictions*, Minard-Lettres modernes, coll. « Revue des lettres modernes » (série Julien Gracq), 2007.
- ↪ MURAT, Michel. *Julien Gracq*, Belfond, coll. « Dossiers Belfond », 1991 ou José Corti, 2004.
- ↪ VOUILLOUX, Bernard. *Mimesis, sacrifice et carnaval dans la fiction gracquienne*, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », n° 248, 1991.

LM0D350X

Dominique BILLY

« *La réinvention du sonnet au XIX^e siècle : de Sainte-Beuve à Baudelaire* »

Présentation :

Le sonnet est introduit en France avec le Pétrarquisme. Il connaît une désaffection après le XVII^e siècle, jusqu'à ce que les travaux de Sainte-Beuve le remettent au goût du jour, le célèbre critique étant le premier à donner l'exemple dans les *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme* (1829). Théophile Gautier contribuera à son succès jusqu'à ce que Baudelaire en renouvelle profondément

l'esthétique sans que la critique en ait véritablement pris toute la mesure, l'image de la forme fixe – comme cette désignation le met en avant – ayant occulté le caractère profondément novateur des expériences du poète des *Fleurs du Mal* dont le sonnet passe abusivement pour une forme plutôt négligée dont seul l'éclat de ses poèmes rendait excusable les libertés prises avec les règles codifiées plus tard par Théodore de Banville.

Bibliographie :

- CASSAGNE, A. *Versification et Métrique de Charles Baudelaire*, Hachette 1906
- CHESTERS, G. *Baudelaire and the Poetics of Craft*, Cambridge University Press 1988
- ELWERT, W. Th. *Traité de versification française des origines à nos jours*, Klincksieck 1965
- ROBB, G. *La poésie de Baudelaire et la poésie française 1838-1852*, Aubier 1993 (en particulier ch. 11 et 13)

Evaluation :

Un devoir en 2 h. consistant en l'étude stylistique d'un sonnet à la lumière des éléments apportés dans le séminaire.

LM0E350X

Mireille DOTTIN-ORSINI

« *La Réception littéraire des peintres préraphaélites anglais en Europe* »

Présentation :

Ce séminaire étudiera le dialogue entre littérature et peinture à partir des œuvres des peintres anglais de l'École préraphaélite (à partir de 1848) et leur réception littéraire, principalement du Symbolisme jusqu'au Surréalisme. Les textes, en français ou en anglais (poèmes, contes, critique d'art d'écrivains, passages de romans, articles), seront donnés à l'intérieur du cours : ils n'ont pas été réédités et sont donc difficiles à trouver. Il vous faudra les étudier, à partir des pistes données dans le cours.

Bibliographie indicative :

- livres d'art sur les peintres préraphaélites et la peinture anglaise du XIX^e siècle
- BROGNIEZ, Laurence, *Préraphaélisme et Symbolisme, peinture littéraire et image poétique*, Champion, 2003
- BRUCKMULLER-GENLOT, Danielle. *Les Préraphaélites, 1848-1884*, Paris, Armand Colin, 1994
- Catalogue d'exposition Edward Burne-Jones (1833-1898), un maître anglais de l'imaginaire, Musée d'Orsay, RMN, 1999
- DES CARS, Laurence, *Les Préraphaélites, un modernisme à l'anglaise*, Gallimard-RMN, Paris 1999
- FARMER, A.J., *Le Mouvement esthétique et « décadent » en Angleterre (1873-1900)* (1931), Slatkine repr., 1978
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Les Préraphaélites entre le ciel et l'enfer : une anthologie*, Paris, Ch. Bourgeois, 1989
- LETHEVE, J., « La connaissance des peintres préraphaélites en France (1855-1900) », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1959

LM0F350X

Frédéric SOUNAC

« *La "mélophobie" littéraire* »

Présentation :

Ce cours, d'orientation clairement musico-littéraire, se propose de fournir une réflexion sur la manière dont la littérature peut parfois se montrer hostile à la musique en tant qu'art, jusqu'à manifester, pour des raisons diverses, une « mélophobie » caractérisée. A un scepticisme ancien, d'origine philosophique et politique, s'ajoute au 20^{ème} siècle une puissante réaction à l'extrême idéalisation de l'art musical à l'époque romantique. Dans une perspective à la fois trans-nationale et trans-historique, ce cours abordera également les causes sociologiques et morales de certains discours « mélophobes ».

Œuvres au programme :

- Pascal QUIGNARD, *La Haine de la musique*, Gallimard, « Folio »

- Léon TOLSTOÏ, *La Sonate à Kreutzer*, dans *Maître et Serviteur*, Editions GF.
- Heinrich Von KLEIST, *Sainte Cécile, ou le pouvoir de la musique*, dans *La Marquise d'O*. Editions GF

UE 352
Questions de synthèse (25 h)

Dominique BILLY

La théorie des genres au moyen âge : le cas du lai, celui des genres lyriques

Présentation :

La question des genres au moyen âge soulève des problèmes particuliers : la tentation a longtemps été de s'appuyer sur des catégories modernes qui faussent la perception que l'on a des genres, dès lors qu'on la confronte aux réalités du temps. Les contemporains avaient en effet une toute autre conception du genre et de son intégration dans un ensemble cohérent. Les témoignages directs ne sont pas toujours très clairs, et nécessitent un travail d'interprétation qui tiennent compte de la fonction des remarques métapoétiques présentes dans les textes mêmes, dans les rubriques des mss. ou dans des textes théoriques tels que *Les Leys d'amors* occitan qui est le traité de grammaire, de poétique et de rhétorique en langue vulgaire le plus ancien et le plus abouti du moyen âge. Cette question de la théorie des genres sera abordée à travers un article clé de Jauss et quelques études de cas, dont l'une sur le lai non lyrique, une autre sur le genre de l'*alba* qui permettra d'aborder la question délicate du registre popularisant.

Références :

- BILLY, Dominique. « Un genre fantôme : le lai narratif : examen d'une des thèses de Foulet », *Revue des Langues Romanes* XCIV (1990), 121-128
- BILLY, Dominique. « Nouvelles perspectives sur l'alba », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 53 (2010), p. 355-377
- JAUSS, Hans-Robert. « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique* 1 (1970), 79-101
- ZUMTHOR, Paul. *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, 1967, rééd. 2000

LM0353X
« Projet personnel »

L'UE 353 prévoit l'assistance à un minimum de 25 heures de séminaires, journées d'études et colloques correspondant à votre projet personnel. Il vous appartient par conséquent de vous renseigner le plus tôt possible et de vous tenir au courant des manifestations susceptibles de vous intéresser afin de préparer au mieux votre année, en accord avec votre Directeur de mémoire. Il vous sera demandé de fournir une attestation de présence pour chaque conférence, communication ou journée dans le cas d'un ensemble.

Les modalités d'évaluation de cette UE seront fixées par votre directeur de recherche dès le début de l'année. Il est donc impératif que vous preniez rendez-vous avec lui dès septembre pour l'organisation de cette UE.

Des sites fédérateurs tels que celui de *Fabula* (<http://www.fabula.org/>) vous permettront de trouver un nombre important d'annonces de manifestations scientifiques. Vous pouvez également consulter les sites des Universités auxquelles vous pouvez vous rendre (<http://www.associanet.com/divers/universites.html>).

UE 355

l'étudiant doit choisir un séminaire parmi les quatre proposés ci-dessous

LM0C355X : Karla GRIERSON : Langue vivante appliquée aux Lettres

LM0D350X : Dominique BILLY : La réinvention du sonnet au XIX^e siècle : de Sainte-Beuve à Baudelaire

Voir le descriptif dans la partie UE 350

LM0E350X : Mireille DOTTIN-ORSINI : La Réception littéraire des peintres préraphaélites anglais en Europe

Voir le descriptif dans la partie UE 350

LM0F350X : Frédéric SOUNAC : La « mélophobie » littéraire

Voir le descriptif dans la partie UE 350

UE 356

Langue vivante

Un niveau B2 en langue est demandé pour la validation du Master 2.

- ↪ **Les étudiants n'ayant pas obtenu ce niveau B2 (note inférieure à 10) doivent obligatoirement suivre une UE de langue à l'UFR langues pour valider ce niveau.**
- ↪ **Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre : Langue vivante appliquée aux Lettres / Langue vivante étrangère**

LM0C350X :

Karla GRIERSON

« *Langue vivante appliquée aux Lettres* »

ANLMOP3X : « *Version anglaise et commentaire de texte 1 (C1)* »

ANLMOP7X : « *Anglais littéraire 1 (C2)* »

Vous pouvez choisir les UE de langues parmi celles proposées au 1^{ier} semestre dans certaines UFR.

TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

LISTE DES UE	CODES DES UE	ECTS	Libellé UE	Volume horaire	Enseignant	UE proposée aux autres Masters
UE 350	LM0C350X	6	Littératures des XX ^e et XXI ^e siècles 1	25	MAROT	-
	LM0D350X	6	Stylistique et poétique 1	25	BILLY	-
	LM0E350X	6	Littérature générale et comparée A 1	25	DOTTIN-ORSINI	-
	LM0F350X	6	Littérature générale et comparée B 1	25	SOUNAC	-
UE 351		6	<i>même liste que l'UE 350</i>	25	-	-
UE 352	LMRA350X	3	Questions de synthèse 3	25	BILLY	-
UE 353	LM00353X	3	Projet personnel / Outil informatique appliqué	25		-
UE 354		6	<i>même liste que l'UE 350</i>	25	-	-
UE 355	LM0C355X	3	Linguistique française	25	BANNIARD	OUI
UE 356	LM0A356X	3	Langue vivante appliquée aux Lettres 3	25	GRIERSON	-
		3	LV	25	-	-

programme du Master 2
métiers de la recherche mention « lettres »

1^{ER} SEMESTRE

UE 350 / 6 ECTS

L'étudiant doit obligatoirement suivre une UE parmi les 10 proposées ci-dessous.

LC0A350X : « Littératures antiques - Grec 1 » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Emmanuelle JOUËT-PASTRÉ

Jeudi, 14h00-16h00

« Quelle vie faut-il mener ? Lecture des dialogues platoniciens sur la question du bonheur »

Présentation

Que l'homme soit à la recherche du bonheur est présenté par tous comme une évidence dans les dialogues de Platon. Mais la question devient plus délicate lorsqu'il s'agit de se demander comment être heureux : si l'essentiel est toujours de bien vivre, la question est de savoir sur quel principe fonder le choix de la vie bonne. Nous allons regarder de près des textes traitant de cette question, ce qui nous permettra de découvrir un philosophe comme Platon, de comprendre comment lire ses dialogues, d'écartier tous les contre-sens que l'on fait à son sujet, et de voir ce que sa lecture peut nous apporter.

Il n'est pas nécessaire de connaître le grec pour s'inscrire à ce séminaire, ni même d'avoir lu les dialogues de Platon. Les spécialistes sont aussi les bienvenus.

Œuvres au programme

↳ *Le Gorgias, le Protagoras, le Philèbe et la République.*

Evaluation :

LC0B350X : « Littératures antiques. Humanistes latins » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ

Vendredi, 8h30-10h30

« Littérature latine de l'Europe humaniste (XV^e-XVI^e siècles) »

Programme :

« Restituer » l'Antiquité à la Renaissance : entre nouveaux savoirs et recréation imaginative

Si l'Antiquité n'a jamais disparu de la culture occidentale, l'intérêt pour la « restitution » du monde antique est l'un des traits marquants de la Renaissance. Cet intérêt se manifeste par des entreprises d'envergure où s'élaborent de nouveaux savoirs. Ainsi, Lorenzo Valla en Italie ou Guillaume Budé en France inventent leurs méthodes philologiques ; à Venise, Paris, Lyon, Toulouse et jusque dans l'Europe orientale, on édite, on traduit et publie les auteurs grecs et latins dans toutes sortes de formats ; les « antiquaires » cherchent à mieux connaître la vie concrète des Anciens : bains, banquets, jeux, exercices physiques ou encore carte de l'ancienne Rome. Mais l'intérêt pour l'Antique, à la Renaissance, emprunte aussi largement les voies de l'imagination, de la création artistique et de la reconstitution intuitive. « Restituer » le monde antique, c'est tout autant en proposer des représentations figurées, s'interroger sur ses œuvres d'art et en forger de nouvelles, « à l'antique ». Nous verrons donc sur des exemples concrets (livres à succès des débuts de l'imprimerie, traductions poétiques, œuvres d'art inspirées par la littérature humaniste, inventions pédagogiques...) comment la culture de la Renaissance associe approche érudite et approche imaginative. Les textes latins étudiés seront accompagnés de traductions. Le cours est conçu à l'intention des étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques et Histoire, qu'ils aient ou non des connaissances en langue latine.

Bibliographie indicative :

- ↪ Martine Furno, *Une « fantaisie » sur l'antique : le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, Genève, Droz, 2003.
- ↪ Jean-Marie Le Gall, *Les humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- ↪ Henri-Jean Martin, *La naissance du livre moderne, XIV^e-XVII^e siècles, mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2000.
- ↪ Edgar Wind, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.
- ↪ Henri Zerner, *L'art de la Renaissance en France, l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 2002.

Evaluation : au choix un exposé en cours ou un dossier écrit.

LC0C350X : « Philologie » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Olga SPEVAK

Mardi, 14h00-16h00

« L'origine des mots »

Contenu : Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Etymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ↪ Platon, *Cratyle*
- ↪ Varron, *De la langue latine*
- ↪ Isidore de Séville, *Etymologies*

Evaluation :

LM0A350X : « Littératures classiques 1 » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Olivier GUERRIER

Jeudi, 14h00-16h00, salle 301

« Littérature » et savoirs à la Renaissance »

Contenu : On s'intéressera dans ce cours aux échanges qui s'opèrent à la Renaissance entre des œuvres considérées comme « littéraires » et les « savoirs », entendus comme les sciences consacrées par la classification universitaire traditionnelle : théologie, droit, médecine, philosophie, cette dernière comprenant la logique, la morale, la physique et la métaphysique. Cela conduira d'une part à mesurer, sous la forme de quelques sondages, les déplacements, gauchissements et subversions que les premières font subir aux seconds, d'autre part à mieux cerner ce qui fait l'originalité de l'« espace littéraire » dans une période qui inaugure la modernité.

Œuvres au programme :

- ↪ Bonaventure des Périers, *Le Cymbalum mundi*, éd. Anacharsis, 2002
- ↪ Du Bartas, *La Sepmaine*, Nizet, 1981
- ↪ Erasme, *Eloge de la folie*, Actes Sud, 1994
- ↪ La Boétie, *Le discours de la servitude volontaire*, éd. P. Léonard et M. Abensour, Payot et Rivages, Petite bibliothèque Payot, 2002
- ↪ Montaigne, *Essais* (II.12 et II.37 en particulier), ed. Naya et alii, Folio classique, 2009

- ↪ Ronsard, *Hymnes*, Droz, 1978
- ↪ Rabelais, *Le Tiers Livre*, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 1995
- ↪ Verville, *Le Moyen de parvenir*, Tome I, Champion, 2004

Bibliographie de base :

- ↪ Jean Céard, *La nature et les prodiges – L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- ↪ Terence Cave, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- ↪ Michèle Clément, *Le Cynisme à la Renaissance. D'Erasmus à Montaigne. Suivi de "Les Espitres de Diogenes" (1546)*, Genève, Droz, 2005 (chapitres 6, 7, 8).
- ↪ Tristan Dagron et alii, *Les paradoxes de la Servitude Volontaire*, in *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 2002.
- ↪ Tristan Dagron, Olivier Guerrier (eds.), « Concepts et figures – Littérature et philosophie à la Renaissance », *RHR*, n°64, Juin 2007.
- ↪ Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- ↪ Violaine Giacomotto-Charra, *La forme des choses : poésie et savoirs dans La Semaine de Du Bartas*, PU du Mirail, coll. « Cribles », 2009.
- ↪ Olivier Guerrier éd., 'Fictions du savoir à la Renaissance', *Littératures*, n°47, 2002.
- ↪ Michel Jeanneret, *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- ↪ Jean Lafond, « Le Discours de la Servitude volontaire de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.L.Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p.735-745.
- ↪ Isabelle Pantin, *La poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.
- ↪ Philippe Sabot, *Philosophie et littérature*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2002.
- ↪ Quentin Skinner, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité » (traduc. fr.).
- ↪ André Tournon, « En sens agile » - *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- ↪ André Tournon, « Le don, la dette et le truand – En marge des savoirs économiques du XVI^e siècle », *Europe*, 849-50 (janv-fév 2000), p.167-183.
- ↪ André Tournon, « 'Nostre liberté volontaire...'. Le Contre Un en marge des Essais », *Europe*, 729-730, 1990, p.72-82.
- ↪ André Tournon, « 'Singuliers en leurs fantasies' », *Cité des hommes, cité de Dieu*, Mélanges en l'honneur de Daniel Ménager, Genève, Droz, 2003, p.111-122.

Evaluation :

LM0B350X : « Littérature du XIX^{ième} siècle 1 » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Marie-Catherine HUET-BRICHARD

Mercredi, 14h00-16h00, salle 255

« Qu'est-ce que la révolution romantique ? »

Contenu : Les deux pièces de Victor Hugo offrent un champ d'exploration exemplaire pour évaluer les dimensions littéraire, éthique, sociologique, politique de l'aventure romantique.

Il s'agira de comprendre le romantisme comme une révolution ayant pour ambition de redéfinir les rapports de l'être au monde, de l'individu à la société, de l'artiste au langage, de l'écrivain à la littérature.

Œuvres au programme :

- ↪ Victor Hugo, *Hernani* (Folio)
- ↪ *Ruy Blas* (Folio)

Evaluation :

LM0C350X : « Littératures des XX^{ième} et XXI^{ième} siècles 1 » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Patrick MAROT

Mardi, 10h30-12h30, salle 203

« D'où vient le roman ? Genèse critique d'un genre »

Contenu : Les théories modernes et contemporaines du roman s'efforcent pour la plupart de situer ce genre dans la filiation de l'épopée, ce qui engage toute une définition de ce qu'est le roman et de sa place dans la littérature. Or cette construction critique relève d'une généalogie imaginaire et gréco-centriste (Homère, Aristote), à laquelle on peut opposer d'autres filiations, à la fois plus légitimes historiquement et plus universelles. Se dessinent alors d'autres caractérisations possibles du genre romanesque, qui permettent de repenser son statut critique et sa vocation à se confronter à l'altérité du monde réel.

Bibliographie indicative de référence :

NB : Les ouvrages indiqués sont des appuis anthologiques et théoriques. Il n'est pas nécessaire de les avoir en sa possession pour le cours, mais il est évidemment utile de les avoir lus ou consultés.

- ↪ ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- ↪ AUERBACH Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- ↪ BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- ↪ BENJAMIN Walter, « Le Conteur. Reflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », in *Cœuvres III*, Gallimard, coll. « Folio-essais », 2000.
- ↪ BESSIERE Jean et PAGEAUX Daniel-Henri (dir.), *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*, Champion, coll. « Champion-varia », no 19, 1998.
- ↪ BESSIERE Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2001.
- ↪ BOURNEUF Roland et OUELLET Réal, *L'Univers du roman*, PUF, coll. « Littérature moderne », 1972.
- ↪ COMBE Dominique, *Les genres littéraires*, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- ↪ CHARTIER Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod-Bordas, 1990.
- ↪ DUMÉZIL Georges, *Du mythe au roman*, PUF, coll. « Quadrige », 1997.
- ↪ DUPONT Florence, *L'Invention de la littérature*, La Découverte-Poche, 1994.
- ↪ FRYE Northrop, *Anatomy of criticism. Four essays*, Princeton U.P., 1957.
- ↪ GENETTE Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, coll. « Points-essais », 2004.
- ↪ HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires*, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- ↪ HEGEL G.W.F., *Esthétique*, Flammarion, coll. « Champs », 1979.
- ↪ KUNDERA Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- ↪ LUKACS Georg, *La Théorie du roman*, Gonthier, 1963.
- ↪ MONTALBETTI Christine, *La Fiction*, GF-« Corpus », 2001.
- ↪ PIEGAY-GROS Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996.
- ↪ RICOEUR Paul, *Temps et récit*, t. I,II,III, Seuil, coll. « Points », 1983-1985.
- ↪ SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- ↪ WATT Ian, *The Rise of Novel*, London, Chatto & Windus, 1957.

Evaluation :

LM0D350X : « Stylistique et poétique 1 » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : Jacques DÜRRENMATT

Jeudi, 8h30-10h30, salle 301

« Écritures de la bêtise »

Contenu : Ecrire bête, écrire sur la bêtise, deux pratiques qui posent la question d'un renoncement aux prestiges du style, de la possibilité de faire de l'art avec des matériaux vils a priori rebelles à l'esthétique. On étudiera les enjeux modernes d'un tel défi à partir d'études stylistiques précises des œuvres suivantes :

Œuvres au programme :

- JARRY : *Ubu roi* (1896)
- HERGÉ : *Tintin au Congo* (1931-1946) – Casterman
- MICHAUX : *Plume* (1938) – Poésie Gallimard
- PEREC : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (1966) – Folio
- ECHENOZ : *Un an* (1997) – Minuit
- LARCENET : *Blast t. 1* (2009) - Dargaud

Evaluation :

LM0E350X : « *Littérature générale et comparée A 1* » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : **Delphine RUMEAU**

Mercredi, 16h00-18h00, salle 255

« Voix francophones d'Amérique »

Contenu : Ce séminaire propose d'interroger les modèles qui fondent les poésies francophones d'Amérique (XIX^e et surtout XX^e siècles) et de comprendre dans quels espaces celles-ci cherchent à s'inscrire. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la poésie québécoise, souvent tendue entre des références françaises et l'idée « d'américanité ». Pour ce faire, nous aurons une approche comparatiste, qui mettra en regard la poésie québécoise avec celle d'autres espaces américains, du Sud et du Nord, notamment des États-Unis. On trouvera en effet une même tension dans les deux cas, entre l'élan vers l'extérieur, l'espace, et le repli dans une intériorité menacée par l'immensité. On se demandera aussi comment la poésie québécoise se relie de manière privilégiée à l'autre espace francophone de l'Amérique, celui des Caraïbes.

Corpus principal :

- Les textes québécois sont souvent difficiles à se procurer en France, on fournira donc une anthologie de poèmes de Saint-Denys Garneau, d'Anne Hébert, d'Alain Grandbois, de Gaston Miron, de Robert Fortin...
- poésie américaine : Walt Whitman, *Feuilles d'herbe*, trad. Éric Athenot, Paris, José Corti, 2008.
- poésie antillaise : Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel*, Paris, Poésie/Gallimard

Evaluation :

LM0F350X : « *Littérature générale et comparée B 1* » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenant : **Frédéric SOUNAC**

Jeudi, 14h00-16h00, salle 203 (bât. 18)

La « mélophobie » littéraire

Contenu :

Ce séminaire, d'orientation clairement musico-littéraire, se propose de fournir une réflexion sur la manière dont la littérature peut parfois se montrer hostile à la musique en tant qu'art, jusqu'à manifester, pour des raisons diverses, une « mélophobie » caractérisée. A un scepticisme ancien, d'origine philosophique et politique, s'ajoute au 20^{ème} siècle une puissante réaction à l'extrême idéalisation de l'art musical à l'époque romantique. Dans une perspective à la fois trans-nationale et trans-historique, ce séminaire abordera également les causes sociologiques et morales de certains discours « mélophobes ».

Œuvres au programme :

- Pascal Quignard, *La Haine de la musique*, Gallimard, « Folio »
- Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, XXXXX
- Heinrich Von Kleist, *Sainte Cécile, ou le pouvoir de la musique*, XXXX

Evaluation :

LM0G350X : « *Didactique du français 1* » (25 h.) / 6 ECTS

Intervenants : **Marie-José FOURTANIER - Gérard LANGLADE**

Jeudi, 16h00-18h00, salle 203 (bât. 18)

« Créativité artistique des lectures subjectives »

Contenu : Ce séminaire propose d'analyser quelques processus de production artistique (littéraire, picturale, cinématographique, musicale...) engendrés par la lecture subjective

d'œuvres patrimoniales. Ainsi que le montrent les travaux contemporains sur la lecture littéraire, les prescriptions des œuvres sont soumises à l'infini variété des expériences de lecture singulière. La sollicitation des affects, des imaginaires individuels et collectifs, des valeurs d'un sujet lecteur par les données fictionnelles des œuvres s'avère d'une grande fécondité créatrice. Plusieurs exemples de réception/création seront proposés à l'étude :

- Actualisations de l'imaginaire de l'Afrique mis en scène par J. Conrad dans *Au Cœur des ténèbres*, à travers, notamment, *Voyage au Congo* de Gide, *Voyage au bout de la nuit* de Céline et *Apocalypse now* de Coppola.
- Lectures subjectives et textes de lecteur d'œuvres canoniques comme le récit de Thérémène réinterprété par S. Doubrovsky dans *Fils* ou comme la figure de Médée dans le théâtre contemporain.
- Lectures cinématographiques fictionnelles et documentaire de *La Princesse de Clèves* à travers *La Lettre* de Manuel de Oliveira (1999), *La Fidélité* de A. Zulawski (1999), *La belle personne* de C. Honoré (2008), *Nous, princesses de Clèves* de R. Sauder (2011).

Références bibliographiques :

- ↪ BAYARD, P., *Enquête sur Hamlet – Le dialogue de sourds*, Minit, Paris, 2002.
- ↪ DUFAYS, J.-L., *Pour une lecture littéraire*, I et II, De Boeck, Bruxelles, 1996.
- ↪ FORTANIER, M.-J., « Lecteurs, imaginaire et pratiques culturelles. Altérité et cyberculture », *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, M. Roy (dir.), Figura, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2008.
- ↪ LANGLADE, G., « L'activité fictionnalisante du lecteur », *Les enseignements de la fiction*, B. Louichon et B. Laville (dir.), *Modernités n° 23*, Bordeaux, PUB, décembre 2006.
- ↪ MAZAURIC, C., FORTANIER, M.-J., LANGLADE, G., (dir.), *Le Texte du lecteur*, Peter Lang, Bruxelles, 2011.
- ↪ PIEGAY-GROS, N., *Le Lecteur*, coll. Corpus, GF Flammarion, 2002.
- ↪ RICOEUR P., *Temps et récit 3*, Seuil, 1985.
- ↪ ROUXEL, A. et LANGLADE, G., *Le sujet lecteur - Lecture subjective et enseignement de la littérature*, PUR., novembre 2004.
- ↪ SCHAEFFER J.-M., *Pourquoi la fiction ?*, coll. Poétique, Seuil, 1999.

Evaluation :

1. Compte rendu de lecture d'ouvrages théoriques dans les séances de séminaire
2. Production de « textes de lecteur » d'œuvres littéraires et artistiques

UE 351 / 6 ECTS

Même liste que pour l'UE 350.

L'étudiant doit suivre une UE parmi celles non choisies en UE 350

UE352 / 3 ECTS

LMRA352X : « Questions de synthèse 3 » (25 h.) / 3 ECTS

Mercredi, 10h30-12h30

L'étudiant choisit une des deux questions proposées ci-dessous :

« Aux sources de la critique moderne » (responsable F. Nepote), *salle 259*

Descriptif : Au XXI^e siècle, l'existence d'une *critique* littéraire n'est plus objet d'interrogation.

Pourtant cette notion n'a pas toujours été une donnée d'évidence : certes la satire, la polémique, le jugement, la parodie, le pastiche,... ont accompagné la « création » littéraire - ou plus largement artistique ; mais ce n'est qu'entre Renaissance et Révolution, qu'est née la *critique* littéraire à proprement parler, fruit d'une lente maturation et d'un subtil aller-retour entre les formes et lieux les plus divers d'une élaboration doctrinale (Arts poétiques, Discours critiques, Examens, Préfaces, mais aussi Lettres, Essais, Théâtre,...), tant les frontières entre théorie et pratique sont poreuses, au cours de la Première Modernité.

Identifier les origines théoriques et pratiques de la *critique*, en comprendre les modalités de constitution et d'évolution, ainsi que les retombées littéraires, au fil de l'Âge classique, fera l'objet de cette question de synthèse.

Bibliographie critique générale :

- ↪ BRUNEL Pierre, *La Critique littéraire*, Paris, PuF, coll. « Que sais-je ? », 2001.
- ↪ DUBREUIL Laurent, *L'Etat critique de la littérature*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs : Lettres », 2009.
- ↪ JARRETY Michel, *La critique littéraire française du XX^e siècle*, Paris, PuF, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1998.
- ↪ MOREAU Pierre, *La Critique littéraire en France*, Paris, Armand Colin, 1960.

Évaluation : un écrit de 2 heures.

« **Imaginaire et fiction** » (responsable Marie-José Fourtanier), *salle*

Descriptif : Il s'agit de montrer les liens qu'entretiennent les œuvres de fiction (littéraires, mais aussi plus largement artistiques et médiatiques, cinéma, jeux vidéo, bande dessinée, etc.) et les imaginaires individuels et collectifs. Les œuvres d'art développent et enrichissent l'imaginaire, approfondissent la perception que chacun peut avoir de soi-même, du monde et des autres ; mais, en retour, l'activité « imaginante » et « fictionnalisante » du lecteur/spectateur modifie les propositions des œuvres, les remodèle, voire les recrée. A travers l'analyse d'œuvres significatives on explorera les liens dynamiques qui unissent lecture et créativité.

Bibliographie :

- ↪ BACHELARD Gaston, *L'air et les songes*, le Livre de poche, 1992 ; *L'eau et les rêves*, Livre de poche, 1993
- ↪ BAYARD Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Minuit, 2007
- ↪ BELLEMIN-NOEL Jean, *Plaisirs de vampire*, Puf, 2001
- ↪ DURAND Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1969
- ↪ GRACQ Julien, *En lisant en écrivant*, Corti, 1980
- ↪ SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, 1999

Évaluation : un écrit de 2 heures.

UE 353 / 3 ECTS

LM0353X : « Projet personnel » (25 h.) / 3 ECTS

L'UE 353 prévoit l'assistance à un minimum de 25 heures de séminaires, journées d'études et colloques correspondant à votre projet personnel. Il vous appartient par conséquent de vous renseigner le plus tôt possible et de vous tenir au courant des manifestations susceptibles de vous intéresser afin de préparer au mieux votre année, en accord avec votre Directeur de mémoire. Il vous sera demandé de fournir une attestation de présence pour chaque conférence, communication ou journée dans le cas d'un ensemble.

Les modalités d'évaluation de cette UE seront fixées par votre directeur de recherche dès le début de l'année. Il est donc impératif que vous preniez rendez-vous avec lui dès septembre pour l'organisation de cette UE.

Des sites fédérateurs tels que celui de *Fabula* (<http://www.fabula.org/>) vous permettront de trouver un nombre important d'annonces de manifestations scientifiques. Vous pouvez également consulter les sites des Universités auxquelles vous pouvez vous rendre (<http://www.associanet.com/divers/universites.html>).

UE 354 / 6 ECTS

Même liste que pour l'UE 350.

L'étudiant doit suivre une UE parmi celles non choisies en UE 350 et en UE 351

UE 355 / 3 ECTS

L'étudiant peut soit prendre une de ces 6 UE, soit faire son choix dans une autre UFR.

LM0A355X : « Littérature française de l'Age classique » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Fanny NEPOTE

Mercredi, 8h30-10h30, salle 301

« La culture classique en question »

Contenu : La culture classique louis-quatorzienne unanimement reconnue comme l'apogée de la culture française, en termes de « classicisme », conduit, quelques décennies à peine après la mort du Grand roi, à fossoyer le système monarchique qui l'avait promu, signe qu'au cœur du dispositif classique louis-quatorzien, réside une/des force/s destructrice/s que ce séminaire s'attachera à identifier et à analyser dans les textes littéraires. Après que la notion de culture classique aura été précisée, trois axes majeurs seront envisagés :

- la centralisation institutionnelle, littéraire et linguistique et consécutivement, l'étouffement progressif, jusqu'à un certain point consenti, des cultures régionales ;
- les diverses formes de marginalisation philosophiques et littéraires à l'œuvre ;
- Les voix de l'intérieur du royaume qui s'élèvent pour tenter de contrebalancer ce processus.

Le corpus des textes littéraires étudiés ainsi que la bibliographie critique seront accessibles au secrétariat à partir du début du mois de juin.

Evaluation :

LM0B355X : « Littérature médiévale » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Florence BOUCHET

Jeudi, 8h30-10h30, salle 267

« Écrire au temps de la guerre de Cent Ans »

Objectif : L'objectif de ce cours est d'analyser les différents enjeux de l'activité littéraire à la fin du Moyen Âge, en une période de crise qui est en fait un puissant facteur de renouvellement et d'évolution. « Maître » Alain Chartier, secrétaire du dauphin puis du roi Charles VII, est l'un des tout premiers écrivains engagés de notre littérature, et l'un des auteurs médiévaux les plus prestigieux, abondamment imité ou cité encore au XVI^e siècle. Le *Quadrilogue invectif* (1422) offre un éloquent témoignage sur une époque de mutation sociale et littéraire, tout en développant une pensée politique et morale qui lui a valu un regain d'actualité à d'autres moments troublés de l'histoire de France, de la défaite de 1870 aux deux guerres mondiales. L'étude de cette œuvre sera complétée par des dossiers concernant d'autres auteurs (Froissart, Eustache Deschamps, Jean Gerson, Christine de Pizan, *Journal d'un bourgeois de Paris*, *Farce des gens nouveaux*, etc.), permettant d'aborder des genres littéraires variés.

Œuvres au programme :

- ↪ Alain Chartier, *Le quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Paris, Champion, 2011. (traduction disponible également chez Champion, 2002, à titre facultatif)
- ↪ Des dossiers de textes complémentaires seront fournis.

Bibliographie critique :

- ↪ J. Blanchard & J.-C. Mühlenthaler, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002.
- ↪ J. Cerquiglini-Toulet, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.

Evaluation : Un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

LM0C355X : « Linguistique française » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Injoo CHOI-JONIN

Jeudi, 10h30-12h30, salle 297b

Syntaxe et sémantique

« Transitivité »

Contenu : La notion de transitivité, depuis déjà quelque temps, s'est vue réviser dans divers travaux et une conception scalaire de la transitivité s'est avérée plus utile à la description de différentes langues que l'opposition stricte entre transitif et intransitif. Afin de mesurer le degré de transitivité, seront examinés des paramètres syntaxiques et sémantiques, ce qui permettra de définir de façon plus fine les types d'objet en articulation

avec les types de prédicat. En comparant le français avec d'autres langues, on confrontera différentes théories de la transitivité, tout en s'interrogeant sur leur adéquation descriptive et leur pertinence typologique.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront précisés à la rentrée.

Bibliographie :

- ↪ Hopper P. J., Thompson S. A., 1980, *Transitivity in Grammar and Discourse*, *Language*, 56/2, 251-299.
- ↪ Hopper P. J., Thompson S. A. (eds.), 1982, *Studies in Transitivity*, New York, Academic Press (*Syntax and Semantics* 15).
- ↪ Lazard, G., 1986, Deux échelles de transitivité, *Actances* 2, 59-68.
- ↪ Lemaréchal A., 1991, Transitivité et théories linguistiques : modèles transitivistes contre modèles intransitivistes ?, *LINX* 24, 67-94.
- ↪ Rousseau A. (éd), 1998, *La transitivité*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion.
- ↪ Willems D, Melis L. (éds), 1997, Les objets : relations grammaticales et rôles sémantiques, *Travaux de Linguistique*, 35.

Evaluation :

OC0A355X : « Littérature occitane » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenants : Joëlle GINESTET - Jacques GOURC - Jean-François COUROU

Jeudi, 14h00-16h00, salle

« L'expression du 'moi' dans la littérature occitane des troubadours à nos jours »

Contenu : Dès les origines, la littérature occitane, et singulièrement la poésie, ont servi à l'expression du moi, mais de quel moi s'agit-il ? Un moi lyrique simplement fondé sur une convention d'écriture dans les longues périodes qui précèdent la révolution romantique ? Ou un moi qui, malgré les interdits qui pèsent sur son expression, n'est pas sans rapport avec la réalité du vécu ? Quel qu'en soit le fondement, il y a lieu d'étudier les voies qu'emprunte la mise en scène du moi d'auteur.

Ce séminaire est divisé en trois parties, Moyen Âge, période moderne (XVI^e-XVIII^e siècle) et période contemporaine (XIX^e-XX^e siècle) afin de tenir compte des modalités propres à chaque période.

Evaluation : Oral en cours, Dossier ou Ecrit en fin de semestre.

I. Jacques GOURC

Les troubadours et la 'fin'amor' occitane

Contenu : Du chant d'amour à la mise en récit, de la *canço* au roman courtois, des *vidas* aux *novas*, entre lyrisme, biographies, nouvelles ou roman, émerge au cours du XIII^e siècle une constellation d'avatars du Je lyrique qui désormais va se décliner selon de multiples modalités au gré des besoins et des attentes des poètes et du public courtois. Nous essayerons d'en étudier quelques aspects à partir de textes significatifs de cette période.

Œuvres au programme :

- ↪ Œuvres de troubadours tirées d'anthologies (Bec, Riquer, etc.)
- ↪ J. Boutière / A.H. Schutz, *Biographies des troubadours*, Paris, Nizet, 1973.
- ↪ *Nouvelles occitanes du Moyen Âge*, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- ↪ *Le Jaufre*, éd. éd. R. Nelli et R. Lavaud, Paris, Desclée de Brouwer, 1960.

Bibliographie

- ↪ Pierre BEC, *La langue occitane*, Paris, PUF, "Que sais-je?", 1995
- ↪ *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1997, T. I et II
- ↪ R. LAFONT, Ch. ANATOLE, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, Paris, PUF, 1970, 2 vol.
- ↪ Martin de RIQUER, *Los trovadores*, Barcelona, Planeta, 1975, 3 vol. (introduction)
- ↪ P. BEC, *Anthologie des troubadours*, Paris, 10/18, 1979
- ↪ P. BEC, *Nouvelle anthologie de la lyrique du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel, 1970

(introduction et textes)

- ↪ P. BEC, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Orléans, Paradigme, 1992
- ↪ J. ANGLADE, *Grammaire de l'Ancien Provençal*, Paris, Klincksieck, 1977
- ↪ Maurice ROUMIEU, André BIANCHI, *La lenga del trobar. Précis de grammaire d'occitan ancien*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1999
- ↪ Maurice ROUMIEU, André BIANCHI, *Iniciacion a l'occitan ancian, Dètz e nòu tèxtes de l'Edat Mejana comentats*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002
- ↪ E. LEVY, *Petit dictionnaire Provençal-français*, éd. Marcel Petit, 1980
- ↪ J. BOUTIERE, A. H. SCHUTZ, *Biographies des troubadours*, Paris, Nizet, Paris, 1973
- ↪ J. C. HUCHET, *Le roman occitan médiéval*, Paris, PUF, 1991
- ↪ J.-Ch. HUCHET, *Nouvelles occitanes du Moyen ge*, Paris, GF-Flammarion, 1992
- ↪ R. LAVAUD, R. NELLI, *Les troubadours, Jaufre, Flamenca Barlaam et Josaphat*, Paris, Desclée de Brouwer, 1960.

II. Jean-François COUROUAU

les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : un moi baroque ?

Contenu : Entre la Renaissance et la révolution romantique, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle, le moi, selon le mot de Pascal, « est haïssable ». La poésie occitane de cette période fait - ou laisse - cependant s'exprimer un moi particulièrement complexe, entre strict respect de la convention lyrique et provocation en forme d'outrance théâtrale. Faute d'enquête générale sur la question, nous étudierons les auteurs au cas par cas :

- ↪ XVI^e siècle : Auger Gaillard, Bellaud de La Bellaudière ;
- ↪ XVII^e siècle : Bertrand Larade, Pierre Godolin, Jean-Géraud Dastros, Claude Brueys ;
- ↪ XVIII^e siècle : Jean de Cabanes, Jean-Baptiste Fabre, Claude Peyrot.

Lectures préalables :

- ↪ DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- ↪ GARDY, Philippe, *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Montpellier, Presses du Languedoc, 1997, t. II, *L'âge du baroque. 1500-1789*.
- ↪ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bel. Les choix linguistiques minoritaires en France*, Genève, Droz, 2008.

III. Joëlle GINESTET

Des « mémoires » et « récits » jusqu'au « roman » en langue occitane (XIX^e et XX^e siècles)

Contenu : À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, le regard en arrière porté sur « sa propre vie » a généré une certaine variété de récits et mémoires. Ils sont le résultat de mises en scène d'un « je » que le roman en langue occitane des années 1950-1960 a eu pour projet de dépasser. Le roman qui a tardé à apparaître dans ce paysage littéraire a alors pris son autonomie par rapport aux « autobiographies » et « biographies » (parfois rédigées en langue française). Sujet fictionnalisé et sujet écrivain s'enrichissent mutuellement.

Œuvres au programme :

- ↪ *Mémoire des pauvres. Autobiographies occitanes en vers au XIX^e siècle*, édition par Philippe Gardy et Philippe Martel, Carcassonne, GARAE / Hésiode, 2010.
- ↪ MISTRAL Frédéric, *Memori e Raconte : Moun Espelido* (1906), Frédéric Mistral, Raphèle-lès-Arles, C.P.M.- Marcel Petit, 1980.
- ↪ LAFONT Robert, *Li camins de la saba : cronica*, Toulouse, I.E.O, 1978.
- ↪ MANCIET Bernard, *Casau perdut*, Pau, Edicions Reclams, 2005.

Lectures complémentaires :

- ↪ BODON Joan, *La Grava sul Camin - Les Cailloux du chemin* (1956), traduit de l'occitan par Cantalansa, Rodez, Éditions du Rouergue, 1988. (publié avec *L'Évangile de Barthélemy*)
- ↪ LAFONT Robert, *Vida de Joan Larsinhac*, Toulouse, I.E.O., 1951.
- ↪ ROUQUETTE Max, *Verd Paradis 1* (1961), avec une postface de Philippe Gardy, Montpellier, CRDP, 2008.
- ↪ ROUQUETTE Max, *Ils sont les bergers des étoiles*, Monaco, « Anatolia » Éditions du Rocher,

2001.

- ↪ MANCIET, *Lo Gojat de Novémer* (1964), Pau, Escòla Gaston Febus - Reclams, 2003.
- ↪ MOULY Henri, *Mas Espingadas* (1933), Rodez, Lo grelh roergàs, 2000 (extraits, site canal-u).
- ↪ MOULY Henri, *E la barta floriguèt* (1948), I.E.O., 1979.

Ouvrages critiques :

- ↪ BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1975), traduction, Paris, Gallimard, 1978.
- ↪ GARDY (Philippe) dir., « De Jasmin à Mistral : écritures autobiographique occitanes », numéro spécial de la *Revue des langues romanes*, CIX/2, 2005.
- ↪ GARDY, Philippe, « Écritures de soi et fondation linguistique et littéraire. Quelques réflexions sur l'écriture autobiographique en occitan au XX^e siècle », in J.-Fr. Courouau (dir.), *L'autobiographie et les langues de France*, Carcassonne, GARAE / Hésiode, 2010.
- ↪ LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- ↪ ROBERT Marthe, *Roman des origines, origine du roman*, Paris, Grasset, 1972.

LC0A352X : « Littérature et histoire (littérature latine) » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : François RIPOLL

Lundi, 14h00-16h00, salle

« Mythes grecs et pensée romaine »

Contenu : L'objet de ce cours est d'envisager les divers modes de réception et de réécriture des mythes grecs dans la Littérature latine d'époque classique (1er s. av.-2e s. ap. J.-C.). Sont notamment abordées les démarches d'allégorisation philosophique, d'exploitation politique, et de *retractatio* littéraire de la mythologie en liaison avec le contexte historique, moral et intellectuel de la fin de la République et des débuts de l'Empire.

Le programme de l'année 2011-2012 sera plus spécifiquement centré sur les mythes héroïques, à travers une série de figures de héros (Hercule, Ulysse, Achille, Pâris, Jason...).

Les problématiques du cours sont abordées à travers un échantillonnage de textes issus de divers genres littéraires (épopée, théâtre, poésie lyrique, historiographie, philosophie...) et étudiés en traduction (aucun pré-requis en langue latine n'est demandé).

Evaluation :

LC0A353X : « Histoire des genres littéraires en Grèce » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Hélène FRANGOULIS

Mercredi, 8h30-10h30, salle

Contenu : Ce cours se propose d'initier les étudiants au roman grec d'époque impériale, en analysant la formation du genre et le lectorat visé, ainsi que le cadre spatio-temporel et les stéréotypes appliqués aux personnages ou à l'intrigue. Tous les textes seront donnés en traduction et aucune connaissance préalable de la langue grecque n'est requise.

Quelques éléments de bibliographie :

- ↪ *Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par Grimal Pierre, Paris (Bibl. de la Pléiade), 1958 .
- ↪ Hagg Thomas, *The Novel in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, 1971 .
- ↪ Reardon B.-P., *Courants littéraires des IIe et IIIe siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971.
- ↪ Fusillo Massimo, *La naissance du roman*, trad. fr. Paris, 1991.
- ↪ Billault Alain, *La création romanesque*, Paris, 1991.
- ↪ Letoublon Françoise, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.
- ↪ Wolff Étienne, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.
- ↪ Pouderon Bernard (éd), *Les personnages du roman grec*, Lyon, 2001.
- ↪ Pouderon Bernard (éd), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.
- ↪ Pouderon Bernard, J. Peigney Jocelyne (éd), *Discours et débats dans l'ancien roman*, Lyon, 2006.
- ↪ Pouderon Bernard et Bost-Pouderon Cécile (éds), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009.

Evaluation : Epreuve orale

UE 356 / 3 ECTS

Langue vivante

Un niveau B2 en langue est demandé pour la validation du Master 2.

- ↪ Les étudiants n'ayant pas obtenu ce niveau B2 (note inférieure à 10) doivent obligatoirement suivre une UE de langue à l'UFR langues pour valider ce niveau.
- ↪ Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre : Langue vivante appliquée aux Lettres / Langue vivante étrangère / C2i / Option (dont latin).

LM0A356X : « Langue vivante appliquée aux Lettres 3 » (25 h.) / 3 ECTS

Les langues concernées sont l'anglais et l'espagnol. Cette UE est ouverte aux étudiants ayant validé un niveau B2 dans une de ces langues.

ANGLAIS

Intervenant : Karla GRIERSON

Mardi, 16h00-18h00

ESPAGNOL

Intervenant :

Mardi, 14h00-16h00

OPTION : « Langue vivante étrangère, C2i, ou option (dont latin » (25 h.) / 3 ECTS

ANLMOP3X : « Version anglaise et commentaire de texte 2 (C1) » (25 h.) / 3 ECTS

ANLMOP7X : « Anglais littéraire 2 (C2) » (25 h.) / 3 ECTS

2^{EME} SEMESTRE

UE 450 / 30 ECTS

LM0450X : « *Mémoire* » / 30 ECTS

Liste des Directeurs de Recherche
habilités à diriger
un Master 2
métiers de la recherche Mention Lettres

LITTERATURE FRANCAISE

Fabienne BERCEGOL (Professeur)

- ▭ Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme):
 - Histoire et théorie du roman et du genre des mémoires
 - littérature et religion
 - littérature et histoire

Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ▭ Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe - XVe s.).
- ▭ Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIVe et XVe s.
- ▭ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ▭ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ▭ Réception du Moyen Age à la Renaissance (et au-delà)

Olivier GUERRIER (Professeur)

Littérature française de la Renaissance

Théories **et pratiques** de la fiction à la Renaissance

Littérature et savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie)

Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*

Réception de Plutarque à la Renaissance

Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

Marie-Catherine HUET-BRICHARD (Professeur)

Littérature française du XIXe siècle : romantisme, symbolisme, décadence.

Littérature et Histoire.

Poésie (période romantique)

Daniel LACROIX (Professeur)

Littérature du Moyen Age: chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.

Littérature médiévale comparée: domaines roman, germano-scandinave et celtique

Réception du Moyen Age à l'Epoque moderne.

Guy LARROUX (Professeur)

- Roman du XIXe siècle.
- Littérature contemporaine.

Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)

- Littérature narrative des XXe et XXIe siècles (Jean Giono, Claude Simon, Richard Millet, etc.)
- Imaginaire, intertextualité, mémoire.

Patrick MAROT (Professeur)

Julien Gracq.

Romantisme.

Surréalisme.

Récit du XXe siècle

Théorie de la littérature.

Fanny NEPOTE-DESMARRES (Professeur)

- 1580-1715

- ▭ le théâtre, l'épistolaire, la poésie, le conte, la théorisation littéraire
- ▭ littérature populaire et littérature savante

- ↪ les relations entre société et littérature, le politique et le littéraire, spiritualité et littérature,
- ↪ les croisements disciplinaires (droit et lettres; sciences et lettres,..)
- ↪ la doxa classique centralisatrice et ses diverses marges
- ↪ l'ironie, la dissimulation, les écritures polémiques et satiriques
- ↪ l'écriture galante et mondaine
- ↪ Edition de textes

Jean-Noël PASCAL (Professeur)

- Littérature française du XVIII^e siècle (1680-1830)
 - ↪ théâtre tragique (de Racine au Romantisme)
 - ↪ poésie (de La Fontaine à Lamartine : fables en vers, grande lyrique, poésie religieuse, traductions en vers)
 - ↪ littérature épistolaire (correspondances privées, fictions en lettres).
 - ↪ littérature, poétique et rhétorique (histoire des théories littéraires, cours, manuels, histoire de l'enseignement de 1680 à 1840)
 - ↪ auteurs négligés (mineurs) de l'ancienne province de Languedoc (entre Classicisme et Romantisme)

Tous les sujets peuvent être envisagés, à l'exclusion de ceux qui porteraient sur des domaines déjà trop largement étudiés.

L'attention des étudiants est attirée vers l'intérêt que pourrait avoir, selon leur spécialité, la rédaction d'un mémoire en histoire de l'enseignement (Master-MEF) ou sur les auteurs languedociens de langue française (Master-Oc).

Sylvie VIGNES (Maître de conférences habilitée HDR)

Travaux sur l'œuvre de Jean Giono

Travaux sur l'œuvre de Julien Gracq

Travaux sur la littérature française et québécoise des années 80 à nos jours (romans et surtout nouvelles)

LETTRES CLASSIQUES

Jean-Pierre AYGON (MCF Langue et littérature latines)

- La rhétorique antique (histoire des notions, recueils de Progymnasmata)
- le théâtre de Sénèque (poétique et rhétorique, intergénéricité, rapports avec le Stoïcisme).

Régis COURTRAY (MCF Langue et littérature latines)

- Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- le Livre de Daniel
- la littérature latine chrétienne.

Eric DIEU (MCF, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)

- linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- grammaire comparée des langues indo-européennes.

Eric FOULON (PR Langue et littératures grecques)

- Historiographie hellénistique.
- Historiens grecs de Rome.
- Edition des Histoires de Polybe.
- Edition de l'Histoire romaine de Cassius Dion
- Histoire militaire hellénistique.
- Histoire de la médecine antique.
- Histoire des religions antiques.
- Permanence et réception de l'Antiquité aux Temps modernes.

Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)

- Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- Histoire romaine médio-républicaine
- Paléographie latine

- Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)

- poésie épique grecque tardive
- roman grec
- édition de textes

Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- spectacle et société, statut des acteurs
- danse en Grèce et à Rome.
- spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)

- Latin médical. Latin tardif (IVe).
- Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, Mulomedicina Chironis, ainsi que les Hippiatrica graeca.

Emmanuelle JOUET-PASTRÉ (MCF Langue et littérature grecques)

- Philosophie grecque, en particulier sur Platon.
- Liens entre Platon et la tragédie et Platon et Homère
- Domaines de recherche portant essentiellement sur l'art, l'éthique, la poétique et la politique.

Anne-Hélène Klinger-Dollé (MCF Littérature latine de la Renaissance)

- Littérature latine de la Renaissance, en particulier :
 - 1) littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image, littérature spirituelle.
 - 1) Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
 - 1) Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

Charalampos ORFANOS (MCF HDR Langue et littérature grecques)

- L'histoire des idées politiques dans la Grèce du Vème siècle avant notre ère, et, plus particulièrement, la façon dont le problème que posait la démocratie à l'élite athénienne a structuré la pensée de Thucydide et déterminé la poétique d'Aristophane. Un prolongement de cette réflexion porte sur la relecture d'Aristophane par la pensée politique moderne.

Anna ORLANDINI (PR Langue et littérature latines)

- le statut syntactico-sémantique du nom et du verbe latin
- la négation latine
- les modalités latines
- l'argumentation en latin
- les connecteurs polysémiques du latin
- la médecine antique
- l'analyse du dialogue
- la coordination
- la comparaison

François RIPOLL (Professeur)

- Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- Littérature latine du Haut-Empire;
- Réception et récritures romaines des mythes grecs.

Olga SPEVAK (MCF HDR Section de philologie)

- linguistique latine et grecque

- histoire de la langue latine
- syntaxe
- ordre des mots
- latin tardif

Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)

- Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et importance du phénomène dans la culture grecque).
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- Littérature d'époque impériale (Seconde sophistique)

LITTERATURE COMPAREE

Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)

Littérature et histoire.

Littérature et politique.

Francophonie européenne

Romans et films policiers

Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

Mireille DOTTIN-ORSINI (Professeur)

- Littérature européenne de la 2^e moitié du XIXe siècle (Angleterre, Allemagne, Italie)
- Mythologies du féminin, XIXe - XXe siècles
- Dialogue entre texte et image (1850-1930), littérature d'expression graphique

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Michel BANNIARD (Professeur)

- Linguistique diachronique
- Histoire de la rhétorique
- Histoire de la versification
- Histoire de la grammaire
- La communication dans le Haut Moyen Age

Dominique BILLY (Professeur)

Versification française et romane, du moyen-âge au XXe siècle (poésie lyrique, narrative, dramatique, etc.)

Etude formelle d'œuvres poétiques de l'époque romantique et parnassienne

Etude formelle de la poésie lyrique (toutes époques)

Théorie des genres versifiés

Terminologie de la versification (langues romanes)

Injoo CHOI-JONIN (Professeur)

Description syntaxique du français contemporain.

Etude syntaxique du français parlé.

- Syntaxe générale et syntaxe comparative

Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

Jacques DÜRRENMATT (Professeur)

Stylistique

Poétique

Relations entre texte et image.

Linguistique textuelle

Approches contemporaines de la bande dessinée

Patrick SAUZET (Professeur) (voir aussi " section occitan ")

- Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)

OCCITAN

Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)

- Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

Patrick SAUZET (Professeur)

- Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)
- Etude, édition de textes occitans de toute époque.
- Tot subjècte de linguistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)
- Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota epòca.

DIDACTIQUE (IUFM)

Marie-José FOURTANIER (PU langue et littérature françaises)

- Mythes et mythologies dans l'enseignement du français
- Lecture littéraire, théorie et enseignement de la littérature
- Les pratiques culturelles et la formation de l'imaginaire du lecteur

Claudine GARCIA-DEBANC (Professeur)

Didactique du français
Enseignement de la grammaire au collège et au lycée
Enseignement de l'écriture au collège et au lycée
Analyse de productions écrites d'élèves de collège et de lycée

Gérard LANGLADE (PU langue et littérature françaises)

- Théorie de la lecture littéraire
- Enseignement de la littérature et de la lecture littéraire (représentation, histoire, épistémologie, didactique)

Liste des Directeurs de Recherche pouvant être sollicités pour une codirection

LITTERATURE FRANCAISE

Véronique ADAM (Maître de conférences)

Imaginaire et études thématiques des textes de la fin du XVI^e à la moitié du XVII^e siècle.

Littérature et alchimie (1543-1648)

Cliché, stéréotypes dans la poésie des XVI^e et XVII^e siècles.

Geneviève CAMMAGRE (Maître de conférences)

Littérature épistolaire

Diderot.

XVIII^e siècle.

Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- Dialogue d'idées, XVII^e- XVIII^e.

- Vulgarisation des sciences, XVII^e- XVIII^e

- Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII^e.

- Littérature et philosophie, XVIII^e.

Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16^e siècle : première moitié du seizième siècle (des grands rhétoriciens à la Pléiade).

Philippe CHOMETY (Maître de conférences)

Littérature du XVII^e siècle

Raymond ESCLAPEZ (Maître de conférences)

Littérature française du XVI^e siècle.

Anne-Marie LEFEBVRE (Maître de conférences habilitée HDR)

- Ecrivains de l'époque romantique : Balzac, Théophile Gautier.

- Le roman et le récit du XIX^e siècle.

- Le domaine fantastique.

Philippe MAUPEU (Maître de conférences)

- Texte et image dans la littérature médiévale

- Figures de l'auteur (XIV^e-XV^e siècles)

- L'allégorie médiévale

- Du manuscrit à l'imprimé: la réception des textes médiévaux à la Renaissance

Catherine MAZAURIC (Maître de conférences)

Littératures francophones d'Afrique subsaharienne

Écritures migrantes contemporaines

Genres scripturo-oraux (rap, slam)

Didactique du texte littéraire

Cristina NOACCO (Maître de conférences)

Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles (roman et poésie lyrique)

Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age

Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale

Evolution du roman et des motifs romanesques du XII^e au XV^e siècles

Réception du Moyen Âge du XVI^e siècle à l'âge contemporaine.

Philippe ORTEL (Maître de conférences)

Littérature et communication.
Littérature française du XIX^e
Théorie littéraire.

Lydie PARISSÉ ()

Philippe RAGEL (Maître de conférences)

Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
Approche filmologique.

Mireille RAYNAL-ZOUGARI (Maître de Conférences)

- Poésie moderne et contemporaine.
- Proses contemporaines.
- Relation entre le texte et l'image (XX^e siècle) (peinture, cinéma).
- Cinéma contemporain.

Christine RODRIGUEZ (Prag qualifiée mcf)

- Rhétorique et poétique du récit
- Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- Problématique de la voix

Julien ROUMETTE (Maître de conférences)

- Romans et récits de la seconde moitié du XX^e siècle
- Oeuvre de Georges Perec
- Oeuvre de Romain Gary

Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)

Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)

- Poésie et prose poétique du XX^e siècle
- Chanson française
Essais, fragments et écritures contemporaines.

LITTERATURE COMPAREE

Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)

- Théâtre européen : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène, histoire du théâtre. En particulier XIX^e-XX^e (ouverture chronologique possible), marionnette, théâtre politique.
- Domaine hispanique + langue anglaise, latin.

Bernadette FANTIN-EPSTEIN (Maître de conférences)

- Correspondances inter-arts.
- Littérature et musique : mythes et musique.
- L'opéra.
- La critique musicale (XIX^e - XX^e).

Karla GRIERSON (Maître de conférences)

- Tous sujets portant sur des textes narratifs (fiction et non-fiction) écrits en langues française, anglaise, allemande ou italienne.
- S'intéresse en particulier aux récits de vie, à l'autobiographie et au roman (XIX^e - XXI^e), ainsi qu'aux rapports entre littérature et sciences humaines et sociales (y compris littérature et politique, littérature et spiritualité et littérature et histoire des idées).
- Travaille majoritairement (mais non exclusivement) sur l'axe texte-histoire-société,

et sur l'époque Moderne (XVIIIe - XXe siècles) et surtout contemporaine (1945 à aujourd'hui).

Christophe IMBERT (Maître de conférences)

- Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- Histoire littéraire, histoire des idées.
- Imagologie, étude des représentations.
- Littérature et peinture.
- Poésie
- Période : de la première modernité (XV^{ème}-XVI^{ème} s.) à nos jours

Catherine MATHIERE (Maître de conférences)

- Domaines austro-allemand et anglo-américain
- Genres de l'Imaginaire : mythe, utopie, fantastique, science-fiction (sauf conte et Fantasy)
- Science et Imaginaire, mythe du Golem
- Individu et modernité : Image des Etats-Unis, Rêve américain

Delphine RUMEAU (Maître de conférences)

- Littérature américaine et latino-américaine (XIXe-XXe)
- Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIXe-XXe)
- Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

Frédéric SOUNAC (Maître de conférences)

- Domaines germanophone et anglophone
- Littérature et musique
- Romantisme

Benoît TANE (Maître de conférences)

- Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Anne DAGNAC (Maître de conférences)

- Syntaxe et sémantique du français contemporain
- Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- Variation syntaxique et syntaxe formelle

Françoise LEVRIER (Maître de conférences)

Grammaire du français classique.

Pascale MASSE-ARKAN (Maître de conférences habilitée)

Linguistique de l'ancien français (syntaxe et sémantique)
Linguistique diachronique du français (de l'ancien français au français moderne)
Grammaire comparée d'une autre langue romane (en co-direction).

Lucia MOLINU (Maître de conférences)

Phonétique et phonologique des langues romanes.

Lidia RABASSA (Maître de conférences)

Dialectologie des langues romanes: variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée)

Syntaxe de l'ancien et du moyen français.
Constitution et étude de corpus de français parlé.

Joëlle GINESTET (Maître de conférences)

- Poésie et roman en langue occitane (XIX^e et XX^e siècles),
- Littérature en langue occitane (1700-1750),
- Influences bibliques et mythologiques dans la création en langue occitane (XIX^e et XX^e siècles),
- Réception des textes médiévaux en langue occitane dans la littérature du XIX^e siècle.

Jacques GOURC (Maître de conférences)

Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).

Langue occitane médiévale (phonétique historique).

Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc...).

Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX^e siècle

DIDACTIQUE (IUFM)**François Le Goff (Maître de conférences en langue et littérature françaises, Laboratoire LLA-CREATIS)**

- didactique du français
- théorie et enseignement de la fiction (lecture/écriture)

Master Métiers de la Recherche mention Lettres

MASTER 2

Semestre 1 (9)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30-10h30			LM0A355X Fanny NEPOTE Salle 301	LM0D350X Jacques DÜRRENMAT T Salle 301	LC0B350X Anne-Hélène KLINGER-DOLLE Salle
			LC0A353X Hélène FRANGOULIS Salle	LM0B355X Florence BOUCHET Salle 267	
10h30-12h30		LM0C350X Patrick MAROT Salle 203 (bât. 18)	LMRA352X Questions de synthèse Imaginaire et fiction : salle Aux sources de la critique moderne : salle 259	LM0C355X Injoo CHOI-JONIN Salle 297b	
14h-16h	LC0A352X François RIPOLL Salle	LC0C350X Olga SPEVAK Salle	LM0B350X Marie-Catherine HUET-BRICHARD Salle 255	LC0A350X Emmanuelle JOUËT-PASTRE Salle	
				LM0A350X Olivier GUERRIER Salle 301	

				<p>LM0F350X Frédéric SOUNAC Salle 203 (bât. 18)</p>	
		<p>LM0A356X Langue vivante appliquée aux lettres (espagnol) Salle</p>		<p>OC0A355X Joëlle GINESTET / Jacques GOURC/ Jean-François COUROUAU Salle</p>	
16h-18h		<p>LM0A356X Langue vivante appliquée aux lettres (Anglais) Karla GRIERSON Salle</p>	<p>LM0E350X Delphine RUMEAU Salle 203 (bât. 18)</p>	<p>LM0G350X Marie-José FOURTANIER / Gérard LANGLADE Salle 203 (bât. 18)</p>	

