

**Master**  
**Métiers de la Recherche**  
**Mention Lettres**

Programme Master 1

**2011-2012**

# SOMMAIRE

**Présentation Générale de la formation**

p. 3

**Master 1**

Programme M1

Semestre 1

p. 6

Semestre 2  
18

p.

Liste des Directeurs de Recherche habilités à diriger des M1

p. 26

Emploi du temps du Semestre 1

p. 35

Emploi du temps du Semestre 2

p. 36

## présentation de la formation

### *Métiers de la Recherche Mention Lettres*

#### PRESENTATION GENERALE

Ce master vise principalement à permettre aux étudiants de :

- faire preuve de connaissances et de capacités à comprendre les problèmes tout en faisant œuvre d'originalité en développant et en mettant en application des idées dans un contexte de recherche ;
- développer des aptitudes à apprendre qui leur permettent de continuer à étudier d'une manière qui peut être largement autonome, notamment dans le cadre d'un doctorat ;
- se montrer capables de mettre en application leurs connaissances et capacités, y compris dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés à leur domaine d'études ;
- acquérir la capacité à intégrer les savoirs et à gérer la complexité, et à formuler des jugements avec des informations incomplètes ou limitées, mais qui supposent de réfléchir sur des responsabilités sociales et éthiques liées à la mise en application de leurs connaissances et de leurs jugements ;
- être à même de communiquer leurs conclusions, ainsi que les connaissances et les raisonnements qui les sous-tendent, à des publics de spécialistes et de non-spécialistes de façon claire et non ambiguë, notamment par le biais de mémoires de recherches.

v **Le ou les lieux de formation :** Université de Toulouse LE Mirail

v **Débouchés du master :**

- Enseignement supérieur et le CNRS.
- Enseignement secondaire via le concours de l'agrégation.
- La solide culture générale acquise à l'occasion de recherches littéraires qui imposent souvent un savoir historique, sociologique, psychologique, philosophique ou linguistique intéresse certaines entreprises.
- Certains travaux transversaux (corpus théâtral, littérature cinéma, littérature et arts) associés à des cursus de formation de pratiques théâtrales, artistiques et cinématographiques, ouvrent sur des carrières de métiers du spectacle et de la culture.
- Métiers du livre (avec un complément de formation).

v **l'évaluation du master :**

#### . Le M1

- ↪ L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- ↪ 2 Sessions d'examens & Compensation

#### . Le M2

- ↪ L'ensemble des UE relève du contrôle continu
- ↪ **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

v      **les contacts**

. **Responsables du master :**

- Jacques DÜRRENMATT, [jdurrenmatt@gmail.com](mailto:jdurrenmatt@gmail.com)
- **SECRETARIAT DU M1** : Cécile LABENERE, 05 61 50 37.93 - [cecile.labenere@univ-tlse2.fr](mailto:cecile.labenere@univ-tlse2.fr)
- **SECRETARIAT DU M2**: Dyana FROT, 05 61 50 48.14 - [frot@univ-tlse2.fr](mailto:frot@univ-tlse2.fr)

Site internet : <http://w3.letmod.univ-tlse2.fr>

v      **les conseils pour s'inscrire**

- pour vous inscrire en M1 vous devez être titulaire d'une licence de Lettres modernes, Lettres classiques ou Occitan
- pour solliciter une admission en M2 vous devez être titulaire d'un M1 en Lettres modernes.

programme du Master 1  
métiers de la recherche mention « lettres »

**1<sup>ER</sup> SEMESTRE**

UE 140 / 6 ECTS

**L'étudiant doit obligatoirement suivre une UE parmi les 10 proposées ci-dessous.**

**LC0A140X : « Littératures antiques – Grec 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

**Intervenant : Emmanuelle JOUËT-PASTRÉ**

Jeudi, 14h00-16h00

**« Quelle vie faut-il mener ? Lecture des dialogues platoniciens sur la question du bonheur »**

Présentation

Que l'homme soit à la recherche du bonheur est présenté par tous comme une évidence dans les dialogues de Platon. Mais la question devient plus délicate lorsqu'il s'agit de se demander comment être heureux : si l'essentiel est toujours de bien vivre, la question est de savoir sur quel principe fonder le choix de la vie bonne. Nous allons regarder de près des textes traitant de cette question, ce qui nous permettra de découvrir un philosophe comme Platon, de comprendre comment lire ses dialogues, d'écartier tous les contre-sens que l'on fait à son sujet, et de voir ce que sa lecture peut nous apporter.

Il n'est pas nécessaire de connaître le grec pour s'inscrire à ce séminaire, ni même d'avoir lu les dialogues de Platon. Les spécialistes sont aussi les bienvenus.

Œuvres au programme

↳ *Le Gorgias, le Protagoras, le Philèbe et la République.*

Evaluation :

**LC0B140X : « Littératures antiques. Humanistes latins » (25 h.) / 6 ECTS**

**Intervenant : Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ**

Vendredi, 8h30-10h30

**« Littérature latine de l'Europe humaniste (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) »**

Programme :

**« Restituer » l'Antiquité à la Renaissance : entre nouveaux savoirs et recréation imaginative**

Si l'Antiquité n'a jamais disparu de la culture occidentale, l'intérêt pour la « restitution » du monde antique est l'un des traits marquants de la Renaissance. Cet intérêt se manifeste par des entreprises d'envergure où s'élaborent de nouveaux savoirs. Ainsi, Lorenzo Valla en Italie ou Guillaume Budé en France inventent leurs méthodes philologiques ; à Venise, Paris, Lyon, Toulouse et jusque dans l'Europe orientale, on édite, on traduit et publie les auteurs grecs et latins dans toutes sortes de formats ; les « antiquaires » cherchent à mieux connaître la vie concrète des Anciens : bains, banquets, jeux, exercices physiques ou encore carte de l'ancienne Rome. Mais l'intérêt pour l'Antique, à la Renaissance, emprunte aussi largement les voies de l'imagination, de la création artistique et de la reconstitution intuitive. « Restituer » le monde antique, c'est tout autant en proposer des représentations figurées, s'interroger sur ses œuvres d'art et en forger de nouvelles, « à l'antique ». Nous verrons donc sur des exemples concrets (livres à succès des débuts de l'imprimerie, traductions poétiques, œuvres d'art inspirées par la littérature humaniste, inventions pédagogiques...) comment la culture de la Renaissance associe approche érudite et approche imaginative. Les textes latins étudiés seront accompagnés de traductions. Le cours est conçu à l'intention des étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques et Histoire, qu'ils aient ou non des connaissances en langue latine.

Bibliographie indicative :

- ↪ Martine Furno, *Une « fantaisie » sur l'antique : le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna, Genève, Droz, 2003.
- ↪ Jean-Marie Le Gall, *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- ↪ Henri-Jean Martin, *La naissance du livre moderne, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2000.
- ↪ Edgar Wind, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.
- ↪ Henri Zerner, *L'art de la Renaissance en France, l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 2002.

Evaluation : au choix un exposé en cours ou un dossier écrit.

**LC0C140X : « Philologie » (25 h.) / 6 ECTS**

Intervenant : Olga SPEVAK

Mardi, 14h00-16h00

### « L'origine des mots »

Contenu : Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Etymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ↪ Platon, *Cratyle*
- ↪ Varron, *De la langue latine*
- ↪ Isidore de Séville, *Etymologies*

Evaluation :

**LM0A140X : « Littératures classiques 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

Intervenant : Olivier GUERRIER

Jeudi, 14h00-16h00

### « Littérature » et savoirs à la Renaissance

Contenu : On s'intéressera dans ce cours aux échanges qui s'opèrent à la Renaissance entre des œuvres considérées comme « littéraires » et les « savoirs », entendus comme les sciences consacrées par la classification universitaire traditionnelle : théologie, droit, médecine, philosophie, cette dernière comprenant la logique, la morale, la physique et la métaphysique. Cela conduira d'une part à mesurer, sous la forme de quelques sondages, les déplacements, gauchissements et subversions que les premières font subir aux seconds, d'autre part à mieux cerner ce qui fait l'originalité de l'« espace littéraire » dans une période qui inaugure la modernité.

Œuvres au programme :

- ↪ Bonaventure des Périers, *Le Cymbalum mundi*, éd. Anacharsis, 2002
- ↪ Du Bartas, *La Sepmaine*, Nizet, 1981
- ↪ Erasme, *Eloge de la folie*, Actes Sud, 1994
- ↪ La Boétie, *Le discours de la servitude volontaire*, éd. P. Léonard et M. Abensour, Payot et Rivages, Petite bibliothèque Payot, 2002
- ↪ Montaigne, *Essais* (II.12 et II.37 en particulier), ed. Naya et alii, Folio classique, 2009
- ↪ Ronsard, *Hymnes*, Droz, 1978

- ↪ Rabelais, *Le Tiers Livre*, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 1995
- ↪ Verville, *Le Moyen de parvenir*, Tome I, Champion, 2004

### Bibliographie de base :

- ↪ Jean Céard, *La nature et les prodiges – L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.
- ↪ Terence Cave, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- ↪ Michèle Clément, *Le Cynisme à la Renaissance. D'Erasmus à Montaigne. Suivi de "Les Espitres de Diogenes" (1546)*, Genève, Droz, 2005 (chapitres 6, 7, 8).
- ↪ Tristan Dagron et alii, *Les paradoxes de la Servitude Volontaire*, in *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 2002.
- ↪ Tristan Dagron, Olivier Guerrier (eds.), « Concepts et figures – Littérature et philosophie à la Renaissance », *RHR*, n°64, Juin 2007.
- ↪ Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- ↪ Violaine Giacomotto-Charra, *La forme des choses : poésie et savoirs dans La Semaine de Du Bartas*, PU du Mirail, coll. « Cribles », 2009.
- ↪ Olivier Guerrier éd., 'Fictions du savoir à la Renaissance', *Littératures*, n°47, 2002.
- ↪ Michel Jeanneret, *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- ↪ Jean Lafond, « Le Discours de la Servitude volontaire de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.L.Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p.735-745.
- ↪ Isabelle Pantin, *La poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.
- ↪ Philippe Sabot, *Philosophie et littérature*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2002.
- ↪ Quentin Skinner, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité » (traduc. fr.).
- ↪ André Tournon, « En sens agile » - *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- ↪ André Tournon, « Le don, la dette et le truand – En marge des savoirs économiques du XVI<sup>e</sup> siècle », *Europe*, 849-50 (janv-fév 2000), p.167-183.
- ↪ André Tournon, « 'Nostre liberté volontaire...' . Le Contre Un en marge des Essais », *Europe*, 729-730, 1990, p.72-82.
- ↪ André Tournon, « 'Singuliers en leurs fantasies' », *Cité des hommes, cité de Dieu*, Mélanges en l'honneur de Daniel Ménager, Genève, Droz, 2003, p.111-122.

### Evaluation :

**LM0B140X : « Littérature du XIX<sup>ième</sup> siècle 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

**Intervenant : Marie-Catherine HUET-BRICHARD**

Mercredi, 14h00-16h00

#### **« Qu'est-ce que la révolution romantique ? »**

Contenu : Les deux pièces de Victor Hugo offrent un champ d'exploration exemplaire pour évaluer les dimensions littéraire, éthique, sociologique, politique de l'aventure romantique.

Il s'agira de comprendre le romantisme comme une révolution ayant pour ambition de redéfinir les rapports de l'être au monde, de l'individu à la société, de l'artiste au langage, de l'écrivain à la littérature.

### Œuvres au programme :

- ↪ Victor Hugo, *Hernani* (Folio)
- ↪ *Ruy Blas* (Folio)

### Evaluation :

**LM0C140X : « Littératures des XX<sup>ième</sup> et XXI<sup>ième</sup> siècles 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

**Intervenant : Patrick MAROT**

Mardi, 10h30-12h30

**« D'où vient le roman ? Genèse critique d'un genre »**

**Contenu :** Les théories modernes et contemporaines du roman s'efforcent pour la plupart de situer ce genre dans la filiation de l'épopée, ce qui engage toute une définition de ce qu'est le roman et de sa place dans la littérature. Or cette construction critique relève d'une généalogie imaginaire et gréco-centriste (Homère, Aristote), à laquelle on peut opposer d'autres filiations, à la fois plus légitimes historiquement et plus universelles. Se dessinent alors d'autres caractérisations possibles du genre romanesque, qui permettent de repenser son statut critique et sa vocation à se confronter à l'altérité du monde réel.

**Bibliographie indicative de référence :**

NB : Les ouvrages indiqués sont des appuis anthologiques et théoriques. Il n'est pas nécessaire de les avoir en sa possession pour le cours, mais il est évidemment utile de les avoir lus ou consultés.

- ↪ ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- ↪ AUERBACH Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- ↪ BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- ↪ BENJAMIN Walter, « Le Conteur. Reflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », in *Cœuvres III*, Gallimard, coll. « Folio-essais », 2000.
- ↪ BESSIERE Jean et PAGEAUX Daniel-Henri (dir.), *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*, Champion, coll. « Champion-varia », no 19, 1998.
- ↪ BESSIERE Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2001.
- ↪ BOURNEUF Roland et OUELLET Réal, *L'Univers du roman*, PUF, coll. « Littérature moderne », 1972.
- ↪ COMBE Dominique, *Les genres littéraires*, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- ↪ CHARTIER Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod-Bordas, 1990.
- ↪ DUMÉZIL Georges, *Du mythe au roman*, PUF, coll. « Quadrige », 1997.
- ↪ DUPONT Florence, *L'Invention de la littérature*, La Découverte-Poche, 1994.
- ↪ FRYE Northrop, *Anatomy of criticism. Four essays*, Princeton U.P., 1957.
- ↪ GENETTE Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, coll. « Points-essais », 2004.
- ↪ HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires*, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- ↪ HEGEL G.W.F., *Esthétique*, Flammarion, coll. « Champs », 1979.
- ↪ KUNDERA Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- ↪ LUKACS Georg, *La Théorie du roman*, Gonthier, 1963.
- ↪ MONTALBETTI Christine, *La Fiction*, GF-« Corpus », 2001.
- ↪ PIEGAY-GROS Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Dunod, 1996.
- ↪ RICOEUR Paul, *Temps et récit*, t. I,II,III, Seuil, coll. « Points », 1983-1985.
- ↪ SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- ↪ WATT Ian, *The Rise of Novel*, London, Chatto & Windus, 1957.

**Evaluation :**

**LM0D140X : « Stylistique et poétique 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

**Intervenant : Jacques DÜRRENMATT**

Jéudi, 8h30-10h30

**« Écritures de la bêtise »**

**Contenu :** Ecrire bête, écrire sur la bêtise, deux pratiques qui posent la question d'un renoncement aux prestiges du style, de la possibilité de faire de l'art avec des matériaux vils a priori rebelles à l'esthétique. On étudiera les enjeux modernes d'un tel défi à partir d'études stylistiques précises des œuvres suivantes :

**Œuvres au programme :**

- ↪ JARRY : *Ubu roi* (1896)
- ↪ HERGÉ : *Tintin au Congo* (1931-1946) – Casterman
- ↪ MICHAUX : *Plume* (1938) – Poésie Gallimard
- ↪ PEREC : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (1966) – Folio
- ↪ ECHENOZ : *Un an* (1997) – Minuit
- ↪ LARCENET : *Blast t. 1* (2009) - Dargaud

Evaluation :

**LM0E140X : « Littérature générale et comparée A 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

Intervenant : Delphine RUMEAU

Mercredi, 16h00-18h00

**« Voix francophones d'Amérique »**

Contenu :

Ce séminaire propose d'interroger les modèles qui fondent les poésies francophones d'Amérique (XIX<sup>e</sup> et surtout XX<sup>e</sup> siècles) et de comprendre dans quels espaces celles-ci cherchent à s'inscrire. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la poésie québécoise, souvent tendue entre des références françaises et l'idée « d'américanité ». Pour ce faire, nous aurons une approche comparatiste, qui mettra en regard la poésie québécoise avec celle d'autres espaces américains, du Sud et du Nord, notamment des États-Unis. On trouvera en effet une même tension dans les deux cas, entre l'élan vers l'extérieur, l'espace, et le repli dans une intériorité menacée par l'immensité. On se demandera aussi comment la poésie québécoise se relie de manière privilégiée à l'autre espace francophone de l'Amérique, celui des Caraïbes.

Corpus principal :

- ↪ Poésie québécoise : Saint-Denys Garneau, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Boréal compact, 1993.
- ↪ Les textes québécois étant souvent difficiles à se procurer en France, on fournira aussi une anthologie de poèmes d'Anne Hébert, d'Alain Grandbois, de Gaston Miron, de Robert Fortin...
- ↪ poésie américaine : Walt Whitman, *Feuilles d'herbe*, trad. Éric Athenot, Paris, José Corti, 2008.
- ↪ poésie antillaise : Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel*, Paris, Poésie/Gallimard, 2000.

Evaluation :

**LM0F140X : « Littérature générale et comparée B 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

Intervenant : Frédéric SOUNAC

Jeudi, 14h00-16h00

**La « mélaphobie » littéraire**

Contenu :

Ce séminaire, d'orientation clairement musico-littéraire, se propose de fournir une réflexion sur la manière dont la littérature peut parfois se montrer hostile à la musique en tant qu'art, jusqu'à manifester, pour des raisons diverses, une « mélaphobie » caractérisée. A un scepticisme ancien, d'origine philosophique et politique, s'ajoute au 20<sup>ème</sup> siècle une puissante réaction à l'extrême idéalisation de l'art musical à l'époque romantique. Dans une perspective à la fois trans-nationale et trans-historique, ce séminaire abordera également les causes sociologiques et morales de certains discours « mélaphobes ».

Œuvres au programme :

- ↪ Pascal Quignard, *La Haine de la musique*, Gallimard, « Folio »
- ↪ Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, XXXXX
- ↪ Heinrich Von Kleist, *Sainte Cécile, ou le pouvoir de la musique*, XXXX

Evaluation :

**LM0G140X : « Didactique du français 1 » (25 h.) / 6 ECTS**

Intervenants : Marie-José FOURTANIER - Gérard LANGLADE

Jeudi, 16h00-18h00

### « Créativité artistique des lectures subjectives »

Contenu : Ce séminaire propose d'analyser quelques processus de production artistique (littéraire, picturale, cinématographique, musicale...) engendrés par la lecture subjective d'œuvres patrimoniales. Ainsi que le montrent les travaux contemporains sur la lecture littéraire, les prescriptions des œuvres sont soumises à l'infini variété des expériences de lecture singulière. La sollicitation des affects, des imaginaires individuels et collectifs, des valeurs d'un sujet lecteur par les données fictionnelles des œuvres s'avère d'une grande fécondité créatrice. Plusieurs exemples de réception/création seront proposés à l'étude :

- Actualisations de l'imaginaire de l'Afrique mis en scène par J. Conrad dans *Au Cœur des ténèbres*, à travers, notamment, *Voyage au Congo* de Gide, *Voyage au bout de la nuit* de Céline et *Apocalypse now* de Coppola.
- Lectures subjectives et textes de lecteur d'œuvres canoniques comme le récit de Thérémène réinterprété par S. Doubrovsky dans *Fils* ou comme la figure de Médée dans le théâtre contemporain.
- Lectures cinématographiques fictionnelles et documentaire de *La Princesse de Clèves* à travers *La Lettre* de Manuel de Oliveira (1999), *La Fidélité* de A. Zulawski (1999), *La belle personne* de C. Honoré (2008), *Nous, princesses de Clèves* de R. Sauder (2011).

#### Références bibliographiques :

- ↪ BAYARD, P., *Enquête sur Hamlet – Le dialogue de sourds*, Minit, Paris, 2002.
- ↪ DUFAYS, J.-L., *Pour une lecture littéraire*, I et II, De Boeck, Bruxelles, 1996.
- ↪ FORTANIER, M.-J., « Lecteurs, imaginaire et pratiques culturelles. Altérité et cyberculture », *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, M. Roy (dir.), Figura, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2008.
- ↪ LANGLADE, G., « L'activité fictionnalisante du lecteur », *Les enseignements de la fiction*, B. Louichon et B. Laville (dir.), *Modernités n° 23*, Bordeaux, PUB, décembre 2006.
- ↪ MAZAURIC, C., FORTANIER, M.-J., LANGLADE, G., (dir.), *Le Texte du lecteur*, Peter Lang, Bruxelles, 2011.
- ↪ PIEGAY-GROS, N., *Le Lecteur*, coll. Corpus, GF Flammarion, 2002.
- ↪ RICOEUR P., *Temps et récit 3*, Seuil, 1985.
- ↪ ROUXEL, A. et LANGLADE, G., *Le sujet lecteur - Lecture subjective et enseignement de la littérature*, PUR., novembre 2004.
- ↪ SCHAEFFER J.-M., *Pourquoi la fiction ?*, coll. Poétique, Seuil, 1999.

#### Evaluation :

- 1) Compte rendu de lecture d'ouvrages théoriques dans les séances de séminaire
- 2) Production de « textes de lecteur » d'œuvres littéraires et artistiques

UE 141 / 6 ECTS

**Même liste que pour l'UE 140.**

**L'étudiant doit suivre une UE parmi celles non choisies en UE 140**

UE 142 / 3 ECTS

LMRA142X : « Questions de synthèse 1 » (25 h.) / 3 ECTS

Mercredi, 10h30-12h30

**L'étudiant choisit une des deux questions proposées ci-dessous :**

« Histoire de la lecture » (responsable Florence BOUCHET.)

Intervenants : Florence Bouchet, Sylvie Vignes, Jacques Dürrenmatt

Contenu : Panorama théorique et littéraire sur les pratiques de lecture du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Ouvrages de référence (lecture et usage recommandés) :

N. Piégay-Gros : *Le Lecteur*, GF Flammarion (achat obligatoire)

G. Cavallo & R. Chartier : *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Points Seuil

Evaluation : un écrit de 2 heures.

« **Formes contemporaines de l'écriture de soi** » (responsable G. Larroux)

Descriptif : Depuis la fin des années 1970 les écritures de soi se sont affirmées dans le champ littéraire français. Cette inflation n'est pas du goût de tous et pose un problème critique. Aux défenseurs de Narcisse s'opposent notamment les tenants de la fiction (du roman), suivant un clivage qui n'est pas neuf et qui remonte au moins au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est clair en tout cas que les cadres de l'autobiographie classique se trouvent dérangés. On s'interrogera sur ces formes contemporaines (de Roland Barthes et Georges Perec à Modiano et Michon), sur les styles autobiographiques contemporains et sur les relations que l'entreprise de se raconter entretient avec l'enquête sociologique, la chronique, le roman, et autres fictions biographiques ou autofictions.

Evaluation : un écrit de 2 heures.

**UE 143 / 3 ECTS**

**LM0143X : « Professionnalisation / Outil informatique appliqué » (25 h.) / 3 ECTS**

**Cinq ateliers de 10 heures chacun sont proposés dans le cadre de cette UE. L'étudiant doit en choisir un. En plus un travail personnel d'une durée de 15 heures sera demandé.**

**Atelier « Littératures du Moyen Age et de la Renaissance »**

Intervenants : Florence BOUCHET /Olivier GUERRIER(10 h)

L'horaire sera fixé en concertation avec les étudiants intéressés dès la rentrée.

Contenu : Cet atelier de méthodologie a pour but de présenter aux étudiants médiévistes et seiziémistes les principaux outils de la recherche, en mettant l'accent sur les ressources informatiques.

**Atelier « Conceptualisation d'un mémoire du XVIe au XXI »**

Intervenant : Fanny NEPOTE (20 h)

Mercredi 16h00-18h00

Contenu : Conceptualisation de mémoire du sujet au plan. La première séance se tiendra le mercredi précédent la semaine de la rentrée.

**Atelier « Littérature générale et comparée »**

**Atelier « Stylistique »**

**UE 144 / 6 ECTS**

**Même liste que pour l'UE 140.**

**L'étudiant doit suivre une UE parmi celles non choisies en UE 140 et UE 141**

**UE 145 / 3 ECTS**

**L'étudiant peut soit prendre une de ces 6 UE, soit faire son choix dans une autre UFR.**

**LM0A145X : « Littérature française de l'Age classique » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Fanny NEPOTE

Mercredi, 8h30-10h30

**« La culture classique en question »**

Contenu : La culture classique louis-quatorzienne unanimement reconnue comme l'apogée de la culture française, en termes de « classicisme », conduit, quelques décennies à peine après la mort du Grand roi, à fossoyer le système monarchique qui l'avait promu, signe qu'au cœur du dispositif classique louis-quatorzien, réside une/des force/s destructrice/s que ce séminaire s'attachera à identifier et à analyser dans les textes littéraires. Après que la notion de culture classique aura été précisée, trois axes majeurs seront envisagés :

- la centralisation institutionnelle, littéraire et linguistique et consécutivement, l'étouffement

- progressif, jusqu'à un certain point consenti, des cultures régionales ;
- les diverses formes de marginalisation philosophiques et littéraires à l'œuvre ;
- Les voix de l'intérieur du royaume qui s'élèvent pour tenter de contrebalancer ce processus.

Le corpus des textes littéraires étudiés ainsi que la bibliographie critique seront accessibles au secrétariat à partir du début du mois de juin.

Evaluation :

**LM0C145X : « Linguistique française » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Injoo CHOI-JONIN

Jeudi, 10h30-12h30

### Syntaxe et sémantique

#### « Transitivité »

Contenu : La notion de transitivité, depuis déjà quelque temps, s'est vue réviser dans divers travaux et une conception scalaire de la transitivité s'est avérée plus utile à la description de différentes langues que l'opposition stricte entre transitif et intransitif. Afin de mesurer le degré de transitivité, seront examinés des paramètres syntaxiques et sémantiques, ce qui permettra de définir de façon plus fine les types d'objet en articulation avec les types de prédicat. En comparant le français avec d'autres langues, on confrontera différentes théories de la transitivité, tout en s'interrogeant sur leur adéquation descriptive et leur pertinence typologique.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront précisés à la rentrée.

Bibliographie :

- ↪ Hopper P. J., Thompson S. A., 1980, Transitivity in Grammar and Discourse, *Language*, 56/2, 251-299.
- ↪ Hopper P. J., Thompson S. A. (eds.), 1982, *Studies in Transitivity*, New York, Academic Press (*Syntax and Semantics* 15).
- ↪ Lazard, G., 1986, Deux échelles de transitivité, *Actances* 2, 59-68.
- ↪ Lemaréchal A., 1991, Transitivité et théories linguistiques : modèles transitivistes contre modèles intransitivistes ?, *LINX* 24, 67-94.
- ↪ Rousseau A. (éd), 1998, *La transitivité*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion.
- ↪ Willems D, Melis L. (éds), 1997, Les objets : relations grammaticales et rôles sémantiques, *Travaux de Linguistique*, 35.

Evaluation :

**LM0H145X : « Littérature médiévale » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Florence BOUCHET

Jeudi, 8h30-10h30

### « Écrire au temps de la guerre de Cent Ans »

Contenu : L'objectif de ce cours est d'analyser les différents enjeux de l'activité littéraire à la fin du Moyen Âge, en une période de crise qui est en fait un puissant facteur de renouvellement et d'évolution. « Maître » Alain Chartier, secrétaire du dauphin puis du roi Charles VII, est l'un des tout premiers écrivains engagés de notre littérature, et l'un des auteurs médiévaux les plus prestigieux, abondamment imité ou cité encore au XVI<sup>e</sup> siècle. Le *Quadrilogue invectif* (1422) offre un éloquent témoignage sur une époque de mutation sociale et littéraire, tout en développant une pensée politique et morale qui lui a valu un regain d'actualité à d'autres moments troublés de l'histoire de France, de la défaite de 1870 aux deux guerres mondiales. L'étude de cette œuvre sera complétée par des dossiers concernant d'autres auteurs (Froissart, Eustache Deschamps, Jean Gerson, Christine de Pizan, *Journal d'un bourgeois de Paris*, *Farce des gens nouveaux*, etc.), permettant d'aborder des genres littéraires variés.

Œuvres au programme :

- ↪ Alain Chartier, *Le quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Paris, Champion, 2011. (traduction disponible également chez Champion, 2002, à titre facultatif)

- ↪ Des dossiers de textes complémentaires seront fournis.

#### Bibliographie critique :

- ↪ J. Blanchard & J.-C. Mühlethaler, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002.
- ↪ J. Cerquiglini-Toulet, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV<sup>e</sup> siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.

Evaluation : Un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

#### **OC0A145X : « Littérature occitane » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenants : Joëlle GINESTET - Jacques GOURC - Jean-François COUROUAU

Jeudi, 14h00-16h00

#### **« L'expression du 'moi' dans la littérature occitane des troubadours à nos jours »**

#### Présentation générale :

Dès les origines, la littérature occitane, et singulièrement la poésie, ont servi à l'expression du moi, mais de quel moi s'agit-il ? Un moi lyrique simplement fondé sur une convention d'écriture dans les longues périodes qui précèdent la révolution romantique ? Ou un moi qui, malgré les interdits qui pèsent sur son expression, n'est pas sans rapport avec la réalité du vécu ? Quel qu'en soit le fondement, il y a lieu d'étudier les voies qu'emprunte la mise en scène du moi d'auteur.

Ce séminaire est divisé en trois parties, Moyen Âge, période moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) et période contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) afin de tenir compte des modalités propres à chaque période.

#### Evaluation :

Oral en cours, Dossier ou Ecrit en fin de semestre.

### **I. Jacques GOURC**

#### *Les troubadours et la 'fin'amor' occitane*

Contenu : Du chant d'amour à la mise en récit, de la *canço* au roman courtois, des *vidas* aux *novas*, entre lyrisme, biographies, nouvelles ou roman, émerge au cours du XIII<sup>e</sup> siècle une constellation d'avatars du Je lyrique qui désormais va se décliner selon de multiples modalités au gré des besoins et des attentes des poètes et du public courtois. Nous essayerons d'en étudier quelques aspects à partir de textes significatifs de cette période.

#### Œuvres au programme :

- ↪ Œuvres de troubadours tirées d'anthologies (Bec, Riquer, etc.)
- ↪ J. Boutière / A.H. Schutz, *Biographies des troubadours*, Paris, Nizet, 1973.
- ↪ *Nouvelles occitanes du Moyen Âge*, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- ↪ *Le Jaufre*, éd. éd. R. Nelli et R. Lavaud, Paris, Desclée de Brouwer, 1960.

#### Bibliographie

- ↪ Pierre BEC, *La langue occitane*, Paris, PUF, "Que sais-je?", 1995
- ↪ *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1997, T. I et I
- ↪ R. LAFONT, Ch. ANATOLE, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, Paris, PUF, 1970, 2 vol.
- ↪ Martin de RIQUER, *Los trovadores*, Barcelona, Planeta, 1975, 3 vol. (introduction)
- ↪ P. BEC, *Anthologie des troubadours*, Paris, 10/18, 1979
- ↪ P. BEC, *Nouvelle anthologie de la lyrique du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel, 1970 (introduction et textes)
- ↪ P. BEC, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Orléans, Paradigme, 1992
- ↪ J. ANGLADE, *Grammaire de l'Ancien Provençal*, Paris, Klincksieck, 1977

- ↪ Maurice ROUMIEU, André BIANCHI, *La lenga del trobar. Précis de grammaire d'occitan ancien*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1999
- ↪ Maurice ROUMIEU, André BIANCHI, *Iniciacion a l'occitan ancian, Dètz e nòu tèxtes de l'Edat Mejana comentats*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002
- ↪ E. LEVY, *Petit dictionnaire Provençal-français*, éd. Marcel Petit, 1980
- ↪ J. BOUTIERE, A. H. SCHUTZ, *Biographies des troubadours*, Paris, Nizet, Paris, 1973
- ↪ J. C. HUCHET, *Le roman occitan médiéval*, Paris, PUF, 1991
- ↪ J.-Ch. HUCHET, *Nouvelles occitanes du Moyen ge*, Paris, GF-Flammarion, 1992
- ↪ R. LAVAUD, R. NELLI, *Les troubadours, Jaufre, Flamenca Barlaam et Josaphat*, Paris, Desclée de Brouwer, 1960.

## II. Jean-François COUROUAU

### *les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : un moi baroque ?*

Contenu : Entre la Renaissance et la révolution romantique, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le moi, selon le mot de Pascal, « est haïssable ». La poésie occitane de cette période fait – ou laisse – cependant s'exprimer un moi particulièrement complexe, entre strict respect de la convention lyrique et provocation en forme d'outrance théâtrale. Faute d'enquête générale sur la question, nous étudierons les auteurs au cas par cas :

- ↪ XVI<sup>e</sup> siècle : Auger Gaillard, Bellaud de La Bellaudière ;
- ↪ XVII<sup>e</sup> siècle : Bertrand Larade, Pierre Godolin, Jean-Géraud Dastros, Claude Brueys ;
- ↪ XVIII<sup>e</sup> siècle : Jean de Cabanes, Jean-Baptiste Fabre, Claude Peyrot.

#### Lectures préalables :

- ↪ DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- ↪ GARDY, Philippe, *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Montpellier, Presses du Languedoc, 1997, t. II, *L'âge du baroque. 1500-1789*.
- ↪ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bel. Les choix linguistiques minoritaires en France*, Genève, Droz, 2008.

## III. Joëlle GINESTET

### *Des « mémoires » et « récits » jusqu'au « roman » en langue occitane (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*

#### Contenu :

À la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, le regard en arrière porté sur « sa propre vie » a généré une certaine variété de récits et mémoires. Ils sont le résultat de mises en scène d'un « je » que le roman en langue occitane des années 1950-1960 a eu pour projet de dépasser. Le roman qui a tardé à apparaître dans ce paysage littéraire a alors pris son autonomie par rapport aux « autobiographies » et « biographies » (parfois rédigées en langue française). Sujet fictionnalisé et sujet écrivain s'enrichissent mutuellement.

#### Œuvres au programme :

- ↪ *Mémoire des pauvres. Autobiographies occitanes en vers au XIX<sup>e</sup> siècle*, édition par Philippe Gardy et Philippe Martel, Carcassonne, GARAE / Hésiode, 2010.
- ↪ MISTRAL Frédéric, *Memori e Raconte : Moun Espelido* (1906), Frédéric Mistral, Raphèle-lès-Arles, C.P.M.- Marcel Petit, 1980.
- ↪ LAFONT Robert, *Li camins de la saba : cronica*, Toulouse, I.E.O, 1978.
- ↪ MANCIET Bernard, *Casau perdut*, Pau, Edicions Reclams, 2005.

#### Lectures complémentaires :

- ↪ BODON Joan, *La Grava sul Camin - Les Cailloux du chemin* (1956), traduit de l'occitan par Cantalansa, Rodez, Éditions du Rouergue, 1988. (publié avec *L'Évangile de Barthélemy*)
- ↪ LAFONT Robert, *Vida de Joan Larsinhac*, Toulouse, I.E.O., 1951.
- ↪ ROUQUETTE Max, *Verd Paradis 1* (1961), avec une postface de Philippe Gardy, Montpellier, CRDP, 2008.

- ↪ ROUQUETTE Max, *Ils sont les bergers des étoiles*, Monaco, « Anatolia » Éditions du Rocher, 2001.
- ↪ MANCIET, *Lo Gojat de Novémer* (1964), Pau, Escòla Gaston Febus - Reclams, 2003.
- ↪ MOULY Henri, *Mas Espingadas* (1933), Rodez, Lo grelh roergàs, 2000 (extraits, site canal-u).
- ↪ MOULY Henri, *E la barta floriguèt* (1948), I.E.O., 1979.

#### Ouvrages critiques :

- ↪ BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1975), traduction, Paris, Gallimard, 1978.
- ↪ GARDY (Philippe) dir., « De Jasmin à Mistral : écritures autobiographique occitanes », numéro spécial de la *Revue des langues romanes*, CIX/2, 2005.
- ↪ GARDY, Philippe, « Écritures de soi et fondation linguistique et littéraire. Quelques réflexions sur l'écriture autobiographique en occitan au XX<sup>e</sup> siècle », in J.-Fr. Courouau (dir.), *L'autobiographie et les langues de France*, Carcassonne, GARAE / Hésiode, 2010.
- ↪ LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- ↪ ROBERT Marthe, *Roman des origines, origine du roman*, Paris, Grasset, 1972.

#### **LC0A142X : « Littérature et histoire (littérature latine) » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : François RIPOLL

Lundi, 14h00-16h00

#### **« Mythes grecs et pensée romaine »**

Contenu : L'objet de ce cours est d'envisager les divers modes de réception et de réécriture des mythes grecs dans la Littérature latine d'époque classique (1er s. av.-2e s. ap. J.-C.). Sont notamment abordées les démarches d'allégorisation philosophique, d'exploitation politique, et de *retractatio* littéraire de la mythologie en liaison avec le contexte historique, moral et intellectuel de la fin de la République et des débuts de l'Empire.

Le programme de l'année 2011-2012 sera plus spécifiquement centré sur les mythes héroïques, à travers une série de figures de héros (Hercule, Ulysse, Achille, Pâris, Jason...).

Les problématiques du cours sont abordées à travers un échantillonnage de textes issus de divers genres littéraires (épopée, théâtre, poésie lyrique, historiographie, philosophie...) et étudiés en traduction (aucun pré-requis en langue latine n'est demandé).

Evaluation :

#### **LC0A143X : « Histoire des genres littéraires en Grèce » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Hélène FRANGOULIS

Mercredi, 8h30-10h30

Contenu : Ce cours se propose d'initier les étudiants au roman grec d'époque impériale, en analysant la formation du genre et le lectorat visé, ainsi que le cadre spatio-temporel et les stéréotypes appliqués aux personnages ou à l'intrigue. Tous les textes seront donnés en traduction et aucune connaissance préalable de la langue grecque n'est requise.

Quelques éléments de bibliographie :

- ↪ *Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par Grimal Pierre, Paris (Bibl. de la Pléiade), 1958 .
- ↪ Hagg Thomas, *The Novel in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, 1971 .
- ↪ Reardon B.-P., *Courants littéraires des IIe et IIIe siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971.
- ↪ Fusillo Massimo, *La naissance du roman*, trad. fr. Paris, 1991.
- ↪ Billault Alain, *La création romanesque*, Paris, 1991.
- ↪ Letoublon Françoise, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.
- ↪ Wolff Étienne, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.
- ↪ Pouderon Bernard (éd), *Les personnages du roman grec*, Lyon, 2001.
- ↪ Pouderon Bernard (éd), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.
- ↪ Pouderon Bernard, J. Peigney Jocelyne (éd), *Discours et débats dans l'ancien roman*, Lyon, 2006.

- ↳ Pouderon Bernard et Bost-Pouderon Cécile (éds), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009.

Evaluation : Epreuve orale

UE 146 / 3 ECTS

### Langue vivante

**Un niveau B2 en langue est demandé pour la validation du Master 2.**

- ↳ Les étudiants n'ayant pas obtenu ce niveau B2 (note inférieure à 10) doivent obligatoirement suivre une UE de langue à l'UFR langues pour valider ce niveau.
- ↳ Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre : Langue vivante appliquée aux Lettres / Langue vivante étrangère / C2i / Option (dont latin).

LM0A146X : « *Langue vivante appliquée aux Lettres 1* » (25 h.) / 3 ECTS

**Les langues concernées sont l'anglais et l'espagnol. Cette UE est ouverte aux étudiants ayant validé un niveau B2 dans une de ces langues.**

### ANGLAIS

Intervenant : Karla GRIERSON  
Mardi, 14h00-16h00

### ESPAGNOL

Intervenant : François BONFILS  
Mardi, 14h00-16h00  
Contenu :

**OPTION : « Langue vivante étrangère, C2i, ou option (dont latin) » (25 h.) / 3 ECTS**

ANB2ALLX : « *Anglais littéraire niveau B2A* » (25 h.) / 3 ECTS

ANB2A0LX : « *Anglais : préparation au niveau B2A* » (25 h.) / 3 ECTS

ANLMOP3X : « *Version anglaise et commentaire de texte 1 (C1)* » (25 h.) / 3 ECTS

ANLMOP7X : « *Anglais littéraire 1 (C2)* » (25 h.) / 3 ECTS

### *Approche littéraire des textes latins*

Ce cours sera dispensé tous les quinze jours : le Mercredi de 8h30 à 10h30 et le Mercredi de 14h à 16h. / UTM

Responsable : Anna ORLANDINI

Intervenant : Anna ORLANDINI

**« Approche à la lecture des textes classiques : la prose oratoire, la rhétorique »**

Contenu : On analysera la structure des discours de Cicéron, notamment les *Philippiques*. On enquêtera sur deux phénomènes rhétoriques particuliers : l'ironie et l'ambiguïté,

En général, dans l'antiquité, depuis Aristote jusqu'à Quintilien, l'ironie et l'ambiguïté étaient perçues comme des vices de la communication qui nuisent à la *perspicuitas*, à la clarté du style.

L'ironie la plus fréquente est l'ironie négative (dire le contraire de ce qui est vrai). Toutefois, Cicéron nous prouve très souvent qu'il sait bien se servir aussi de l'ironie positive (dire le vrai qui s'oppose à un lieu commun, à une attente), qu'il peut pousser jusqu'au sarcasme.

L'ambiguïté, même non intentionnelle, est un phénomène très courant et banal dans le langage quotidien. Depuis Aristote, on distingue deux principaux types d'ambiguïté : l'homonymie, qui affecte un mot simple, est l'ambiguïté que l'on peut qualifier de "lexicale" ou de "sémantique" (l'ambiguïté est alors liée à une question d'homonymie ou de polysémie), tandis que l'amphibolie qui affecte un syntagme est l'ambiguïté que l'on appelle "syntaxique" ou encore "grammaticale". On introduit parfois maintenant d'autres distinctions comme celles qui ont proposées Standford (1939) et Gallet (1990) : on peut ainsi parler d'"ambiguïté objective" ou "profonde" qui ne pourra jamais être transposée sans recourir à deux traductions différentes, d'"ambiguïté potentielle", en relation avec des regroupements syntaxiques possibles et d'"ambiguïté subjective" qui non seulement n'exige pas une double traduction, mais l'interdit absolument.

Nous enquêterons sur plusieurs échantillons de textes, choisis d'une manière anthologique parmi les *Philippiques* (livre 1 et 2), la *Rhétorique à Herennius*, les *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle.

Bibliographie générale :

- ↪ L. Basset - F. Biville (éds.) 2005. *L'ambiguïté volontaire dans les textes grecs et latins*, Lyon, Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen.
- ↪ Fuchs, C. 1996. *Les ambiguïtés du français*, Paris, Ophrys.
- ↪ Orlandini - C. Moussy (éds.) 2007. *Recherches linguistiques sur l'ambiguïté en Grèce et à Rome* (*Lingua Latina*. 11) Paris, PUPS.
- ↪ Perelman C. - L. Olbrecht-Tyteca 1992 (5<sup>ème</sup> éd.). *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

Evaluation : explication littéraire d'un texte latin accompagné de la traduction de la majeure partie de celui-ci, et traduction d'un segment de texte.

## 2<sup>EME</sup> SEMESTRE

UE 240 / 15 ECTS

LM00240X : « *Travail de recherche* » (50 h.) / 15 ECTS

UE 241 / 3 ECTS

**L'étudiant doit suivre une UE parmi les 8 proposées ci-dessous.**

LC0A241X : « *Littératures antiques - Grec 2* » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Valérie VISA-ONDARÇUHU

Jeudi, 8h30-10h30

### « *Sagesses barbares* »

Contenu : Ce titre emprunté à un ouvrage d'A. Momigliano, invitera d'abord à étudier le moment de fixation de l'antinomie Grec-Barbare, et de la définition des contours de l'hellénisme. Ce moment est celui des Guerres médiques, qu'Hérodote a largement contribué à souligner. Or c'est aussi lui qui va le premier tracer le portrait de ce Scythe destiné à devenir une figure de sage célèbre en Grèce : Anacharsis. L'on connaît des philosophes ou des sages grecs qui ont voyagé pour voir et faire savoir, pour qui la visite hors des frontières est une voie de manifestation de la *sophia* ; plus singulière est la création par les Grecs eux-mêmes de ce Scythe venu en Grèce en observer les mœurs, surtout quand il se montrera, chez les auteurs d'époque impériale, l'acteur d'un questionnement plus soutenu. Il s'agit là d'un moment où de fait, la Grèce étant devenue une parcelle d'un empire romain à multiples ethnies, se pose de façon aiguë le problème de la rencontre des cultures. En observant l'évolution de ce sage itinérant, nous verrons donc naître un *topos*, celui de l'étranger en visite, ou du bon sauvage qui, sous le coup d'un étonnement dont la naïveté est plus ou moins feinte, met au jour les paradoxes, les travers et les ridicules d'une société ; l'on ne s'étonnera pas que ce soit au XVIII<sup>e</sup> siècle que paraisse un *Voyage du jeune Anacharsis*.

Evaluation :

LC0B241X : « *Linguistique latine* » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Anna ORLANDINI

Mardi, 14h00-16h00 & Mercredi, 8h30-10h30 (cours par quinzaine)

### « *Introduction à la Pragmatique* »

Présentation :

- Notions de : Présupposition, Implication, Implicatures (Conventionnelle et conversationnelles) Maximes Conversationnelles
- Analyse des pronoms indéfinis latins par rapport à la présupposition d'existence
- Structures à mi-chemin entre coordination et subordination
- Analyse des connecteurs pragmatiques adversatifs et disjonctifs
- Etude des modalités déontique et épistémique en latin

Bibliographie de base:

- LYONS, J. 1977. *Semantics*, Cambridge, University Press.
- MOESCHLER J. - A. REBOUL 1994. *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil.

Evaluation :

LM0A241X : « *Littératures classiques 2* » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Jean-Noël PASCAL

Vendredi, 8h30-10h30

« Poètes de langue française en pays d'Oc, 1715-1825 »

Contenu : Cet enseignement devant être ouvert aux étudiants des différents masters (Recherche, MEF et Oc), il sera consacré à un panorama de la poésie de langue française dans l'ancienne province du Languedoc entre 1715 et 1825, l'accent étant mis tout particulièrement sur les écrivains ayant publié tant en français qu'en langue vernaculaire et sur la place du concours des Jeux floraux toulousains dans le paysage poétique régional et national, de l'Ancien Régime à la Restauration.

Œuvres au programme : Textes photocopiés.

Evaluation : Entretien oral ou travail écrit.

**LM0B241X** : « Littérature du XIX<sup>ième</sup> siècle 2 » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Fabienne BERCEGOL

Jeudi, 10h30-12h30

« Etre femme et écrire au XIX<sup>e</sup> siècle »

Contenu : À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles ont souvent été l'auteur d'une œuvre romanesque et poétique abondante, très lue à l'époque et très appréciée. En s'appuyant sur quelques-unes de ces œuvres emblématiques du statut problématique de la femme auteur, ce séminaire aura pour objectif de faire redécouvrir l'histoire littéraire des femmes, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer. À la lumière des études menées dans le cadre des « gender studies », il s'agira de montrer comment la différence sexuelle peut structurer le champ littéraire et peut jouer sur les mécanismes de consécration d'une œuvre. Il s'agira également de réévaluer l'apport de ces femmes écrivains à la poétique des genres littéraires qu'elles ont pratiqués.

Textes au programme :

- ↪ Mme de Genlis, *La Femme auteur*, Gallimard, Folio, 2007.
- ↪ Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Gallimard, Folio, 1985.
- ↪ Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*, Poésie / Gallimard, 1983.

Evaluation : Un oral en cours et une épreuve écrite à la fin du séminaire.

**LM0C241X** : « Littératures des XX<sup>ième</sup> et XXI<sup>ième</sup> siècles 2 » (25 h.) / 3 ECTS

Intervenant : Jean-Yves LAURICHESSE

Jeudi, 8h30-10h30

« L'écrivain et sa bibliothèque »

Contenu : La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours.

Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), puis de prendre pour exemple la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, plus particulièrement son abondante section stendhalienne aux nombreux *marginalia*. D'autres relations d'écrivains à leur bibliothèque seront également évoquées à travers des exposés.

Programme de lecture :

- ↪ Jean Giono, *Angelo* (Folio)
- ↪ Jean Giono, *Noé* (Folio)

Une rencontre aura lieu avec Jacques Mény, cinéaste et critique, vice-président de la Fédération des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires.

Evaluation : au choix, un exposé, un dossier ou un écrit final en 2 h.

**LM0D241X : « Stylistique et poétique 2 » (25 h.) / 3 ECTS**

**Intervenant : Isabelle SERÇA-ROLLAND**

Jeudi, 16h00-18h00

**« L'Écriture de la mémoire : suite »**

Contenu : On poursuivra cette année le thème de l'écriture de la mémoire dans la prose moderne, en orientant la réflexion sur les liens entre mémoire individuelle et mémoire collective (histoire et Histoire). L'analyse se fondera sur les procédés utilisés pour tricoter ensemble ces deux mémoires : polyphonie, voix, rythme et ponctuation au sens large, la liste n'est pas exhaustive.

L'ouvrage de référence sera *Les Années*, d'Annie Ernaux, disponible en poche et l'œuvre de Proust servira de fondement à la réflexion.

Les étudiants sont invités à choisir une œuvre en rapport avec cette thématique mémoire singulière/mémoire collective : ils pourront être amenés à la présenter à l'oral.

Corpus :

- ↪ Annie Ernaux, *Les Années*.
- ↪ Marcel Proust : « Combray » [Première partie de *Du Côté de chez Swann*], *Le Temps retrouvé* [Dernière partie : *Le Bal de têtes*].

Evaluation :

**LM0E241X : « Littérature générale et comparée A 2 » (25 h.) / 3 ECTS**

**Intervenant : Mireille DOTTIN-ORSINI**

Mercredi, 14h00-16h00

**« Littérature et peinture : le sonnet-sur-tableau et la littérature Gustave Moreau »**

Contenu : Le Séminaire portera sur les rapports et le dialogue entre la littérature et la peinture dans la deuxième moitié du XIXe siècle européen, à l'époque de la « Décadence », du Symbolisme et de la peinture « pompier ». L'exemple privilégié, mais non exclusif, sera le peintre Gustave Moreau (1826-1898) et les textes littéraires, poèmes ou proses (français, belges, anglais principalement) inspirés par sa peinture.

**NB.** Les textes à étudier, souvent difficiles à trouver ou non réédités, seront distribués en cours ou envoyés par courriel. Le cours reposant sur des projections de tableaux, **l'assiduité est indispensable.**

Bibliographie de départ :

- ↪ Livres d'art portant sur Gustave Moreau et/ou la peinture symboliste, au choix.
- ↪ *Écrits sur l'art de Gustave Moreau*, édition de Peter Cook, deux tomes, Fontfroide, Fata Morgana, 2002.
- ↪ Catalogue *Gustave Moreau*, Paris, Grand Palais, RMN, 1998.
- ↪ D. Grojnowski, « Le Mystère Gustave Moreau », *Revue Critique*, mars 1963.
- ↪ Geneviève Lacambre, *Gustave Moreau, maître sorcier*, Gallimard « Découvertes », RMN, 1997.

Bibliographie recommandée :

- ↪ P.L. Mathieu, *Gustave Moreau*, Fribourg, Office du Livre, 1976 (et autres ouvrages de P.L. Mathieu, spécialiste de G. Moreau).

Evaluation :

Pour tous les étudiants, examen en salle de 3 heures sous surveillance, sans documents, à la fin du semestre : trois questions portant sur des points du cours, la dernière étant un bref texte à commenter.

**LM0G241X : « Didactique du français 2 » (25 h.) / 3 ECTS**

**Intervenants : Claudine Garcia-Debanc - François Le Goff**

Jeudi, 8h30-10h30

### « Didactique de l'écriture au collège et au lycée »

Contenu : Le séminaire est construit selon un principe de complémentarité langue/littérature, deux domaines examinés sous l'angle de leur enseignement. Il aborde d'une part la production des textes de fiction littéraire et l'initiative du scripteur et d'autre part l'articulation entre enseignement de l'écriture au collège et au lycée et enseignement de la langue. Les séances vont alterner pratiques d'écriture sous la forme d'ateliers, lectures critiques de textes de référence et analyses de productions scolaires.

Le séminaire pourra soutenir la réalisation de mémoires portant sur l'analyse des productions écrites d'élèves ou sur l'enseignement de l'écriture et de l'étude de la langue au collège ou au lycée.

- Analyse de productions écrites d'élèves de collège et de lycée, narratives et argumentatives, afin de cerner les zones de difficulté et d'erreurs récurrentes, notamment à l'articulation entre la syntaxe de la phrase et l'organisation textuelle. Seront étudiées notamment les questions de segmentation et de connexion et les problèmes de discours rapporté. Des articles publiés en didactique du français langue première sur cette problématique de recherche permettront de mettre en regard des difficultés observées diverses activités d'observation et d'analyse du fonctionnement de la langue ou d'écriture de pastiches.
- Production des textes appartenant au champ élargi des œuvres de fiction littéraire examinée dans une triple perspective :
  1. Une approche épistémologique de la notion de «fiction» articulée à la création de *mondes possibles* en situation scolaire.
  2. Un examen de la configuration pragmatique des œuvres, de la place du lecteur dans la production des textes littéraires.
  3. Une approche génétique qui s'intéresse aux matériaux textuels et expérientiels, à la réécriture des écrits, aux différents processus de création de la fiction.

#### Indications bibliographiques :

- ↪ Baroni R., *La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2007.
- ↪ Dufays J.-L., Plane S. *L'écriture de fiction en classe de français*, Namur, AIRDF, 2009.
- ↪ Fabre C., *Réécrire à l'école et au collège. De l'analyse des brouillons à l'écriture accompagnée*, Paris, ESF, 2002.
- ↪ Montalbetti C., *La fiction*, GF-Corpus, 2001.
- ↪ Pratiques n° 105-106, *La réécriture*, Metz, 2000.
- ↪ Ricoeur P., *Temps et récit*, Le Seuil, 1983-85.
- ↪ Schaeffer J.-M., *Pourquoi la fiction?*, Seuil, coll. Poétique, 1999.
- ↪ Simard C., Dufays J.-L., Dolz J., Garcia-Debanco C. *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

Evaluation : Ecriture d'une fiction commentée ou analyse de productions écrites d'élèves de collège ou de lycée.

**LM0H241X : « Littérature médiévale » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Daniel LACROIX

Jeudi, 14h00-16h00

**« L'amour courtois entre norme et transgression »**

Contenu : Nous nous intéresserons à la manière dont le discours normatif élaboré par les troubadours et les trouvères (théorie de la *fin'amor*) est mis en cause dans les narrations brèves du XIII<sup>e</sup> s. : fabliaux de chevalerie, *novas* et nouvelles courtoises – récits qui nous mènent dans un arrière-plan caché du discours courtois : grivoiserie, déraison, perversions.

Œuvres au programme :

- ▭ Cercamon, *Œuvre poétique*, éd. L. Rossi, Paris, Champion, 2009 (« CFMA », 161).
- ▭ *Le chevalier paillard. Quinze fabliaux libertins de chevalerie*, éd. J.-L. Leclanche, Arles, Actes Sud, 2008 (« Babel », 874).
- ▭ *Nouvelles courtoises*, éd. S. Méjean-Thiolier & M.-Fr. Notz, Paris, Livre de poche, 1997 (« Lettres gothiques », 4548).

Evaluation :

un exposé en cours ou un dossier (en rapport avec le programme du séminaire), ou bien un écrit en fin de semestre.

**UE 242 / 3 ECTS**

**LMRA242X : « Questions de synthèse 2 » (25 h.) / 3 ECTS**

Mercredi, 10h30-12h30

**L'étudiant choisit une des deux questions proposées ci-dessous :**

**« Le Nord et le Midi : émergence du Romantisme et territorialisation de l'esthétique » (responsable Christophe IMBERT)**

Descriptif : Revendication du Nord de l'Europe contre la tutelle classique, protestation de la singularité contre l'universalisme, le Romantisme a commencé par affirmer un autre imaginaire, fondé sur un autre sol de référence : un Nord fait de landes de bruyères, vagues déferlantes, nuits de tempête et voyages en hiver - le monde des bardes. Mais très tôt, l'invention du Midi a répondu à ce déséquilibre; un Midi romantique -celui des troubadours, de Dante - mais aussi un Midi devenu le sol de référence d'un classique territorialisé, pleinement incarné. Sol virgilien, mer homérique : ici commence le méditerranéisme moderne. Les récits de voyage, la climatologie, la botanique, la classification des monuments historiques, jouent un rôle important dans cette nouvelle géographie, sinon idéologie, de la culture, que nous explorerons d'abord à partir des grands textes de Macpherson (Ossian), de Goethe, de Mme de Staël, de Foscolo, de Monti, de Fabre d'Olivet, de Lamartine et de Mistral.

Evaluation : un écrit de 2 heures.

**« Origines des genres littéraires » (responsable François RIPOLL)**

Intervenants : Régis COURTRAY, Charalampos ORFANOS, François RIPOLL, Valérie VISA

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les fondements antiques des genres littéraires (lyrisme, épopée, tragédie, comédie, roman ...). Il s'adresse aux étudiants de Lettres modernes et de Lettres classiques désireux d'enrichir leur connaissance de la littérature française par une connaissance de ses origines latines et grecques, à partir de textes étudiés en traduction française.

Evaluation : un écrit de 2 heures.

**UE 243 / 3 ECTS**

**LM0243X : « Pratique de la communication écrite et orale » (25 h.) / 3 ECTS**

**Cinq ateliers de 10 heures chacun sont proposés dans le cadre de cette UE. L'étudiant doit**

**en choisir un. En plus un travail personnel d'une durée de 15 heures sera demandé.**

#### **Atelier « Littératures du Moyen Age et de la Renaissance »**

Intervenants : Florence BOUCHET /Olivier GUERRIER (10 h)

L'horaire sera fixé en concertation avec les étudiants intéressés dès la rentrée.

Contenu : Cet atelier de méthodologie initiera les étudiants médiévistes et seiziémistes aux techniques de l'écriture « scientifique » (formalisation du mémoire de recherche, rédaction de comptes rendus critiques) et de l'exposé oral (dans le cadre d'un séminaire, d'un colloque ou de la soutenance du mémoire)

NB : cet atelier complète celui de l'UE 143 adressé au même public.

#### **Atelier d'écriture**

Intervenants : Julien Roumette (10 h)

#### **Atelier de découverte du travail d'édition**

Intervenants : Fabienne Bercegol (10h)

Soit le lundi, 16h00-18h30 soit le mardi 10h30-12h30 (5 séances).

Descriptif :

Cet atelier a pour objet la découverte du travail d'édition scientifique d'un texte littéraire (types de préface, modalités et enjeux de l'établissement du texte, rédaction des notes, etc). Il sera évalué par la constitution d'un dossier d'analyse de l'édition d'un texte choisi par l'étudiant.

Il aura lieu le lundi, 10h30-12h30 (5 séances au S2).

#### **Atelier « Littérature générale et comparée »**

#### **Atelier « Stylistique »**

**UE 244 / 3 ECTS**

**L'étudiant peut soit prendre un des enseignements proposés dans le cadre de l'UE 241, soit celui proposé ci-dessous, soit faire son choix dans une autre UFR.**

#### **LM0J244X : « Linguistique romane » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Patrick SAUZET

Vendredi, 14h00-16h00

**« Verbe et nom : les catégories en français, en occitan, dans les langues romanes »**

Contenu : Le séminaire abordera la question classique des catégories ou partie du discours. On sait que deux conceptions s'opposent concernant les catégories. Pour certaines approches il n'y a pas de contraintes *a priori* sur l'inventaire catégoriel : les inventaires de morphèmes sont propres à chaque langues et ne correspondent pas nécessairement exactement aux notions traditionnelles (verbe, nom, préposition). Les classes ne se définissent que par des propriétés distributionnelles et morphologiques. D'autres approches assument, en tentant variablement de les fonder, des inventaires universels, ou au moins contraints, de catégories.

Sur le fond de ce débat on observera l'opposition verbo-nominale en français et en occitan (et dans d'autres langues romanes selon le public du séminaire). On s'intéressera en particulier :

- aux catégories fonctionnelles associées au verbe (mode, temps, personne) et au nom (genre, nombre),
- aux relations entre les catégories majeures que sont le verbe et le nom et les catégories mineures (préposition, adverbes),
- aux faits de dérivation (verbes dénominaux ; noms déverbaux),
- aux faits d'irrégularité (non transparence de la compositionnalité) soit du côté de la forme (supplétismes, formes fusionnées) soit du côté du sens (idiosyncrasies et figements).

La thèse soutenue est celle d'une asymétrie entre les deux catégories lexicales envisagées. Le nom peut être fondé ultimement dans l'énonciation (et ses catégories fonctionnelles lui sont en un sens homogènes). Le verbe est plutôt défini par sa capacité à rattraper l'écart établi entre le nom et l'énoncé, ce que peuvent indiquer certaines propriétés de la flexion verbale (capacité à être la seule

marque de dérivation, absence ou marginalité des idiosyncrasies sémantiques alors que les idiosyncrasies de formes – verbes irréguliers – sont courantes).

Bibliographie partielle et provisoire :

- Allières, Jacques 2001 Manuel de linguistique romane Paris : Champion, XVI-323 p.
- Anward, Jan Edith Moravcsik & Leon Stassen 1997 Parts of speech : A challenge for typology *Linguistic Typology* 1, 2, 167-184.
- Aronoff 1994 *Morphology by Itself, Stems and Inflectional Classes*, Cambridge : MIT Press, XV-210 p.
- Baker, Mark C. 2003 *Lexical categories : verbs, nouns, and adjectives* Cambridge... : Cambridge University Press, XVI-353 p.
- Halle, Morris; Marantz, Alex 1993 Distributed Morphology and the Pieces of Inflexion in Hale & Keyser eds. *The View from Building 20, Essays in Linguistics in Honor of Sylvain Bromberger*, Cambridge Mass. : MIT Press, 111-176.
- Lafont, Robert 1967 *La phrase occitane*, Paris : PUF, 522 p.
- Sauzet, Patrick 1996 *Ordre des mots, ordre dans les mots*. *Langue Française* 111, 10
- Spencer, Andrew 1991 *Morphological theory : an introduction to word structure in generative grammar* Oxford : Blackwell, xviii, 512 p

Evaluation : Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (études d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

**UE 245 / 3 ECTS**

**Langue vivante**

**Un niveau B2 en langue est demandé pour la validation du Master 2.**

- **Les étudiants n'ayant pas obtenu ce niveau B2 (note inférieure à 10) doivent obligatoirement suivre une UE de langue à l'UFR langues pour valider ce niveau.**
- **Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre : Langue vivante appliquée aux Lettres / Langue vivante étrangère / C2i / Option (dont latin).**

**LM0A245X : « Langue vivante appliquée aux Lettres 2 » (25 h.) / 3 ECTS**

**Les langues concernées sont l'anglais et l'espagnol. Cette UE est ouverte aux étudiants ayant validé un niveau B2 dans une de ces langues.**

**ANGLAIS**

Intervenant : Karla GRIERSON

Mardi, 14h00-16h00

**ESPAGNOL**

Intervenant :

Mardi, 14h00-16h00

**LC0A245X : « Approche littéraire des textes latins » (25 h.) / 3 ECTS**

Intervenant : Valérie GITTON-RIPOLL

Mercredi, 8h30-10h30

Contenu : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du parcours Lettres Modernes un éclairage sur la littérature et la culture latines à travers des textes accompagnés de leur traduction. Il a également pour objectif de transmettre ou de rafraîchir quelques notions élémentaires de langue latine par le biais de mises au point grammaticales associées à une pratique de la traduction de courts extraits. Il s'adresse, d'une part, aux futurs capésiens désireux d'enrichir leur enseignement de la langue et de la littérature française par une connaissance de leurs origines latines ; mais il peut aussi intéresser les futurs agrégatifs de Lettres Modernes soucieux de consolider leurs compétences en vue de l'épreuve de version latine du concours.

Œuvres au programme :

Evaluation :

**OPTION** : « *Langue vivante étrangère, C2i, ou option* » (25 h.) / 3 ECTS

**ANB2BLLX** : « *Anglais littéraire niveau B2B* » (25 h.) / 3 ECTS

**ANB2B0LX** : « *Anglais : préparation au niveau B2B* » (25 h.) / 3 ECTS

**ANLMOP4X** : « *Version anglaise et commentaire de texte 2 (C1)* » (25 h.) / 3 ECTS

**ANLMOP8X** : « *Anglais littéraire 2 (C2)* » (25 h.) / 3 ECTS

Liste des Directeurs de Recherche  
habilités à diriger  
un Master 1  
métiers de la recherche Mention Lettres

LITTERATURE FRANCAISE

**Véronique ADAM (Maître de conférences)**

Imaginaire et études thématiques des textes de la fin du XVIe à la moitié du XVIIe siècle.

Littérature et alchimie (1543-1648)

Cliché, stéréotypes dans la poésie des XVIe et XVIIe siècles.

**Fabienne BERCEGOL (Professeur)**

↳ Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme):

- Histoire et théorie du roman et du genre des mémoires
- littérature et religion
- littérature et histoire

**Florence BOUCHET (Professeur)**

Littérature française médiévale, en particulier :

- Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe – XVe s.).
- Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIVe et XVe s.
- Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- L'Antiquité dans la littérature médiévale
- Réception du Moyen Age à la Renaissance (et au-delà)

**Geneviève CAMMAGRE (Maître de conférences)**

Littérature épistolaire

Diderot.

XVIIIe siècle.

**Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)**

- Dialogue d'idées, XVIIe- XVIIIe.
- Vulgarisation des sciences, XVIIe- XVIIIe
- Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIIIe.
- Littérature et philosophie, XVIIIe.

**Pascale CHIRON (Maître de conférences)**

Littérature du 16 siècle : première moitié du seizième siècle (des grands rhétoriciens à la Pléiade).

**Philippe CHOMETY (Maître de conférences)**

Littérature du XVIIe siècle

**Raymond ESCLAPEZ (Maître de conférences)**

Littérature française du XVIe siècle.

**Olivier GUERRIER (Professeur)**

Littérature française de la Renaissance

Théories **et pratiques** de la fiction à la Renaissance

Littérature et savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie)

Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*

Réception de Plutarque à la Renaissance

Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

**Marie-Catherine HUET-BRICHARD (Professeur)**

Littérature française du XIXe siècle : romantisme, symbolisme, décadence.

Littérature et Histoire.

Poésie (période romantique)

**Daniel LACROIX (Professeur)**

Littérature du Moyen Age: chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.  
Littérature médiévale comparée: domaines roman, germano-scandinave et celtique  
Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

**Guy LARROUX (Professeur)**

- Roman du XIXe siècle.
- Littérature contemporaine.

**Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)**

- Littérature narrative des XXe et XXIe siècles (Jean Giono, Claude Simon, Richard Millet, etc.)
- Imaginaire, intertextualité, mémoire.

**Anne-Marie LEFEBVRE (Maître de conférences habilitée HDR)**

- Écrivains de l'époque romantique : Balzac, Théophile Gautier.
- Le roman et le récit du XIXe siècle.
- Le domaine fantastique.

**Patrick MAROT (Professeur)**

Julien Gracq.  
Romantisme.  
Surréalisme.  
Récit du XXe siècle  
Théorie de la littérature.

**Philippe MAUPEU (Maître de conférences)**

- Texte et image dans la littérature médiévale
- Figures de l'auteur (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)
- L'allégorie médiévale
- Du manuscrit à l'imprimé: la réception des textes médiévaux à la Renaissance

**Catherine MAZAURIC (Maître de conférences)**

Littératures francophones d'Afrique subsaharienne  
Écritures migrantes contemporaines  
Genres scripturo-oraux (rap, slam .....)  
Didactique du texte littéraire

**Fanny NEPOTE-DESMARRES (Professeur)**

- **1580-1715**
  - ↳ le théâtre, l'épistolaire, la poésie, le conte, la théorisation littéraire
  - ↳ littérature populaire et littérature savante
  - ↳ les relations entre société et littérature, le politique et le littéraire, spiritualité et littérature,
  - ↳ les croisements disciplinaires (droit et lettres; sciences et lettres,..)
  - ↳ la doxa classique centralisatrice et ses diverses marges
  - ↳ l'ironie, la dissimulation, les écritures polémiques et satiriques
  - ↳ l'écriture galante et mondaine
  - ↳ Edition de textes

**Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (roman et poésie lyrique)  
Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age  
Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale  
Evolution du roman et des motifs romanesques du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles  
Réception du Moyen Âge du XVI<sup>e</sup> siècle à l'âge contemporaine.

**Philippe ORTEL (Maître de conférences)**

Littérature et communication.  
Littérature française du XIXe  
Théorie littéraire.

Lydie PARISSÉ ( )

**Jean-Noël PASCAL (Professeur)**

- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle (1680-1830)
  - ↳ théâtre tragique (de Racine au Romantisme)
  - ↳ poésie (de La Fontaine à Lamartine : fables en vers, grande lyrique, poésie religieuse, traductions en vers)
  - ↳ littérature épistolaire (correspondances privées, fictions en lettres).
  - ↳ littérature, poétique et rhétorique (histoire des théories littéraires, cours, manuels, histoire de l'enseignement de 1680 à 1840)
  - ↳ auteurs négligés (mineurs) de l'ancienne province de Languedoc (entre Classicisme et Romantisme)

*Tous les sujets peuvent être envisagés, à l'exclusion de ceux qui porteraient sur des domaines déjà trop largement étudiés.*

*L'attention des étudiants est attirée vers l'intérêt que pourrait avoir, selon leur spécialité, la rédaction d'un mémoire en histoire de l'enseignement (Master-MEF) ou sur les auteurs languedociens de langue française (Master-Oc).*

**Philippe RAGEL (Maître de conférences)**

Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).  
Approche filmologique.

**Mireille RAYNAL-ZOUGARI (Maître de Conférences)**

- Poésie moderne et contemporaine.
- Proses contemporaines.
- Relation entre le texte et l'image (XXe siècle) (peinture, cinéma).
- Cinéma contemporain.

**Christine RODRIGUEZ (Prag qualifiée mcf)**

- Rhétorique et poétique du récit
- Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- Problématique de la voix

**Julien ROUMETTE (Maître de conférences)**

- Romans et récits de la seconde moitié du XXe siècle
- Oeuvre de Georges Perec
- Oeuvre de Romain Gary

**Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)**

Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

**Sylvie VIGNES (Maître de conférences habilitée HDR)**

Travaux sur l'œuvre de Jean Giono  
Travaux sur l'œuvre de Julien Gracq  
Travaux sur la littérature française et québécoise des années 80 à nos jours (romans et surtout nouvelles)

**Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- Poésie et prose poétique du XXe siècle
- Chanson française  
Essais, fragments et écritures contemporaines.

## LETTRES CLASSIQUES

### **Jean-Pierre AYGON (MCF Langue et littérature latines)**

- La rhétorique antique (histoire des notions, recueils de Progymnasmata)
- le théâtre de Sénèque (poétique et rhétorique, intergénéricité, rapports avec le Stoïcisme).

### **Régis COURTRAY (MCF Langue et littérature latines)**

- Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- le Livre de Daniel
- la littérature latine chrétienne.

### **Eric DIEU (MCF, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)**

- linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- grammaire comparée des langues indo-européennes.

### **Eric FOULON (PR Langue et littératures grecques)**

- Historiographie hellénistique.
- Historiens grecs de Rome.
- Edition des Histoires de Polybe.
- Edition de l'Histoire romaine de Cassius Dion
- Histoire militaire hellénistique.
- Histoire de la médecine antique.
- Histoire des religions antiques.
- Permanence et réception de l'Antiquité aux Temps modernes.

### **Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)**

- Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- Histoire romaine médio-républicaine
- Paléographie latine
- Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

### **Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)**

- poésie épique grecque tardive
- roman grec
- édition de textes

### **Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)**

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- spectacle et société, statut des acteurs
- danse en Grèce et à Rome.
- spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

### **Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)**

- Latin médical. Latin tardif (IVe).
- Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, Mulomedicina Chironis, ainsi que les Hippiatrica graeca.

### **Emmanuelle JOUET-PASTRÉ (MCF Langue et littérature grecques)**

- Philosophie grecque, en particulier sur Platon.
- Liens entre Platon et la tragédie et Platon et Homère
- Domaines de recherche portant essentiellement sur l'art, l'éthique, la poétique et la politique.

### **Anne-Hélène Klinger-Dollé (MCF Littérature latine de la Renaissance)**

- Littérature latine de la Renaissance, en particulier :
  - l) littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image, littérature spirituelle.
  - l) Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités

matérielles de l'Antiquité).

- 1) Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

**Charalampos ORFANOS (MCF HDR Langue et littérature grecques)**

- L'histoire des idées politiques dans la Grèce du Vème siècle avant notre ère, et, plus particulièrement, la façon dont le problème que posait la démocratie à l'élite athénienne a structuré la pensée de Thucydide et déterminé la poétique d'Aristophane. Un prolongement de cette réflexion porte sur la relecture d'Aristophane par la pensée politique moderne.

**Anna ORLANDINI (PR Langue et littérature latines)**

- le statut syntactico-sémantique du nom et du verbe latin
- la négation latine
- les modalités latines
- l'argumentation en latin
- les connecteurs polysémiques du latin
- la médecine antique
- l'analyse du dialogue
- la coordination
- la comparaison

**François RIPOLL (Professeur)**

- Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- Littérature latine du Haut-Empire;
- Réception et réécritures romaines des mythes grecs.

**Olga SPEVAK (MCF HDR Section de philologie)**

- linguistique latine et grecque
- histoire de la langue latine
- syntaxe
- ordre des mots
- latin tardif

**Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)**

- Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et importance du phénomène dans la culture grecque).
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- Littérature d'époque impériale (Seconde sophistique)

## LITTÉRATURE COMPAREE

**Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- Théâtre européen : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène, histoire du théâtre. En particulier XIXe-XXe (ouverture chronologique possible), marionnette, théâtre politique.
- Domaine hispanique + langue anglaise, latin.

**Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

Littérature et histoire.

Littérature et politique.

Francophonie européenne

Romans et films policiers

Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

**Mireille DOTTIN-ORSINI (Professeur)**

- Littérature européenne de la 2<sup>e</sup> moitié du XIXe siècle (Angleterre, Allemagne, Italie)
- Mythologies du féminin, XIXe - XXe siècles
- Dialogue entre texte et image (1850-1930), littérature d'expression graphique

**Bernadette FANTIN-EPSTEIN (Maître de conférences)**

- Correspondances inter-arts.
- Littérature et musique : mythes et musique.
- L'opéra.
- La critique musicale (XIXe – XXe).

**Karla GRIERSON (Maître de conférences)**

- Tous sujets portant sur des textes narratifs (fiction et non-fiction) écrits en langues française, anglaise, allemande ou italienne.
- S'intéresse en particulier aux récits de vie, à l'autobiographie et au roman (XIXe – XXe), ainsi qu'aux rapports entre littérature et sciences humaines et sociales (y compris littérature et politique, littérature et spiritualité et littérature et histoire des idées).
- Travaille majoritairement (mais non exclusivement) sur l'axe texte-histoire-société, et sur l'époque Moderne (XVIIIe – XXe siècles) et surtout contemporaine (1945 à aujourd'hui).

**Christophe IMBERT (Maître de conférences)**

- Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- Histoire littéraire, histoire des idées.
- Imagologie, étude des représentations.
- Littérature et peinture.
- Poésie
- Période : de la première modernité (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> s.) à nos jours

**Catherine MATHIERE (Maître de conférences)**

- Domaines austro-allemand et anglo-américain
- Genres de l'Imaginaire : mythe, utopie, fantastique, science-fiction (sauf conte et Fantasy)
- Science et Imaginaire, mythe du Golem
- Individu et modernité : Image des Etats-Unis, Rêve américain

**Delphine RUMEAU (Maître de conférences)**

- Littérature américaine et latino-américaine (XIXe-XXe)
- Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIXe-XXe)
- Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences)**

- Domaines germanophone et anglophone
- Littérature et musique
- Romantisme

**Benoît TANE (Maître de conférences)**

- Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)

**LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE**

**Michel BANNIARD (Professeur)**

- Linguistique diachronique
- Histoire de la rhétorique
- Histoire de la versification
- Histoire de la grammaire
- La communication dans le Haut Moyen Age

**Dominique BILLY (Professeur)**

Versification française et romane, du moyen-âge au XXe siècle (poésie lyrique, narrative, dramatique, etc.)

Etude formelle d'œuvres poétiques de l'époque romantique et parnassienne  
Etude formelle de la poésie lyrique (toutes époques)  
Théorie des genres versifiés  
Terminologie de la versification (langues romanes)

**Injoo CHOI-JONIN (Professeur)**

Description syntaxique du français contemporain.  
Etude syntaxique du français parlé.  
- Syntaxe générale et syntaxe comparative  
Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

**Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- Syntaxe et sémantique du français contemporain  
- Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)  
- Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives  
- Variation syntaxique et syntaxe formelle

**Jacques DÜRRENMATT (Professeur)**

Stylistique  
Poétique  
Relations entre texte et image.  
Linguistique textuelle  
Approches contemporaines de la bande dessinée

**Françoise LEVRIER (Maître de conférences)**

Grammaire du français classique.

**Pascale MASSE-ARKAN (Maître de conférences habilitée)**

Linguistique de l'ancien français (syntaxe et sémantique)  
Linguistique diachronique du français (de l'ancien français au français moderne)  
Grammaire comparée d'une autre langue romane (en co-direction).

**Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

Phonétique et phonologique des langues romanes.

**Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

Dialectologie des langues romanes: variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

**Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée)**

Syntaxe de l'ancien et du moyen français.  
Constitution et étude de corpus de français parlé.

**Patrick SAUZET (Professeur) (voir aussi " section occitan ")**

- Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

**Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)**

Stylistique  
Littérature française XIXe-XXe

**OCCITAN**

**Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)**

- Littérature occitane XVIe-XXIe siècles  
- Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles  
- Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

**Joëlle GINESTET (Maître de conférences)**

- Poésie et roman en langue occitane (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles),  
- Littérature en langue occitane (1700-1750),  
- Influences bibliques et mythologiques dans la création en langue occitane (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles),

- Réception des textes médiévaux en langue occitane dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Jacques GOURC (Maître de conférences)**

Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).

Langue occitane médiévale (phonétique historique).

Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc...).

Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIXe siècle

**Patrick SAUZET (Professeur)**

- Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)

- Etude, édition de textes occitans de toute époque.

- Tot subjècte de linguistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)

- Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota epòca.

**DIDACTIQUE (IUFM)**

**Marie-José FOURTANIER (PU langue et littérature françaises)**

- Mythes et mythologies dans l'enseignement du français

- Lecture littéraire, théorie et enseignement de la littérature

- Les pratiques culturelles et la formation de l'imaginaire du lecteur

**Claudine GARCIA-DEBANC (Professeur)**

Didactique du français

Enseignement de la grammaire au collège et au lycée

Enseignement de l'écriture au collège et au lycée

Analyse de productions écrites d'élèves de collège et de lycée

**Gérard LANGLADE (PU langue et littérature françaises)**

- Théorie de la lecture littéraire

- Enseignement de la littérature et de la lecture littéraire (représentation, histoire, épistémologie, didactique)

**François Le Goff (Maître de conférences en langue et littérature françaises, Laboratoire LLA-CREATIS)**

- didactique du français

- théorie et enseignement de la fiction (lecture/écriture)

**Master Métiers de la Recherche mention Lettres**

**MASTER 1**

**Semestre 1 (7)**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jedi	Vendredi
8h30-10h30			LM0A145X Fanny NEPOTE	LM0D140X Jacques DÜRRENMATT	LC0B140X Anne-Hélène KLINGER- DOLLE
			LC0A143X Hélène FRANGOULIS	LM0H145X Florence BOUCHET	

10h30-12h30		<b>LM0C140X</b> Patrick MAROT	<b>LMRA142X</b> Questions de synthèse	<b>LM0C145X</b> Injoo CHOI- JONIN	
14h-16h	<b>LC0A142X</b> François RIPOLL	<b>LC0C140X</b> Olga SPEVAK	<b>LM0B140X</b> Marie-Catherine HUET- BRICHARD	<b>LC0A140X</b> Emmanuelle JOUËT-PASTRE	
		<b>LM0A146X</b> Langue vivante appliquée aux lettres (Anglais) Karla GRIERSON		<b>LM0A140X</b> Olivier GUERRIER	
				<b>LM0F140X</b> Frédéric SOUNAC	
				<b>OC0A145X</b> Joëlle GINESTET / Jacques GOURC/ Jean-François COUROUAU	
16h-18h			<b>LM0E140X</b> Delphine RUMEAU	<b>LM0A146X</b> Langue vivante appliquée aux lettres (espagnol) François BONFILS	
				<b>LM0G140X</b> Marie-José FOURTANIER/ Gérard LANGLADE	

**Master Métiers de la Recherche mention Lettres**

**MASTER 1**

**Semestre 2 (8)**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30-10h30			<b>LC0B241X</b> Anna ORLANDINI	<b>LC0A241X</b> Valérie VISA- ONDARÇUHU	<b>LM0A241X</b> Jean-Noël PASCAL
				<b>LM0G241X</b> Claudine GARCIA- DEBANC / François LE GOFF	
				<b>LM0C241X</b> Jean-Yves LAURICHESE	
10h30-12h30			<b>LMRA242X</b> Questions de synthèse	<b>LM0B241X</b> Fabienne BERCEGOL	
14h-16h	<b>LC0A142X</b> François RIPOLL	<b>LC0B241X</b> Anna ORLANDINI	<b>LM0E241X</b> Mireille DOTTIN- ORSINI	<b>LM0H241X</b> Daniel LACROIX	<b>LM0J244X</b> Patrick SAUZET

LM0A245X  
Langue vivante  
appliquée aux  
lettres  
(Anglais)  
Karla  
GRIERSON

16h-18h

**LM0D241X**  
**Isabelle SERÇA-**  
**ROLLAND**