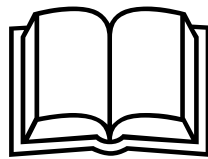


Programme

de la licence Lettres modernes



3^{ème} année

2011-2012

La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable avant la rentrée.

Des contrôles seront effectués par les professeurs.

DISCIPLINE PRINCIPALE

UE 1^{er} semestre

UE16 Discipline Principale ou UE18 Discipline Associée:

LM0016X Littérature comparée 2

50heures – 8ETCS - SED : oui

Responsable : Mme Grierson

Il y a 4 groupes au choix.

♦ Groupe de Mme Dottin-Orsini

« La figure biblique de Salomé comme carrefour des arts à la fin du XIXe siècle en Europe »

Mardi 16h-18h et mercredi 10h30-12h30, salle 266.

Présentation :

Après avoir interrogé le statut de la danseuse qui apparaît dans les Evangiles de Marc et de Matthieu comme « figure mythique », nous étudierons le traitement de ce sujet dans la littérature et les arts en Europe à la fin du XIXe siècle, en mettant en évidence le dialogue entre les différentes formes d'expression artistique (poésie, proses, théâtre, ballet, peinture, sculpture, cinéma...). De nombreux textes non réédités, en français ou en anglais, seront distribués aux cours et compléteront le corpus. L'élément visuel étant indispensable (projections), l'assiduité est obligatoire.

Œuvres du programme :

- Oscar Wilde, *Salomé* (1893), GF-Flammarion n° 649, 1993, présentation de Pascal Aquien, édition bilingue français-anglais, illustrations d'Aubrey Beardsley. Le « Dossier » pp. 181-204 contient de nombreux autres textes ou extraits de textes traitant de Salomé.
- Autres textes non réédités, distribués aux cours ou envoyés par courriel.

Bibliographie de départ :

- Marc Bochet, *Salomé, du voilé au dévoilé*, Paris, éd. du Cerf, 2007.
- Pierre Brunel (dir.) : *Dictionnaire des Mythes littéraires*, éd. du Rocher, 1988 (et réédition).
- Catalogue *Salomé dans les collections françaises* (Saint-Denis, Tourcoing, Albi, Auxerre), décembre 1989.
- B. Dijkstra : *Les Idoles de la perversité*, Seuil, 1992.
- Mario Praz : *La Chair, la Mort et le Diable dans la littérature du XIXe siècle, le romantisme noir* (1930), Paris, Denoël, 1977.
- *Salomé* (collectif), éditions Autrement, coll. "Figures mythiques", 1996.
- Jean Starobinski : *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- H.G. Zagona: *The legend of Salome and the principle of art for art's sake...*, Paris, Droz, 1960.

Contrôle des connaissances dans cette UE :

Contrôle continu :

Trois notes :

- 1) exposé oral, sujet choisi avec l'enseignant, à retenir avant fin octobre (aucun exposé ne sera accepté après cette date), présenté au cours du semestre : 25%
- 2) devoir fait chez soi, dissertation comparatiste : 25%

3) dissertation comparatiste en 4h sous surveillance à la fin des cours, *sans textes ni documents*, un seul sujet : 50%.

Examen terminal :

Deux notes :

1- un écrit, dissertation comparatiste, sans textes : 50%

2- un oral, 1h de préparation : 50%.

Examen de la 2ème Session : comme l'Examen terminal.

♦ **Groupe de M. Sounac**

La littérature utopique : un siècle d'îles

Textes au programme :

Rabelais, *le Quart Livre*, édition de Guy Demerson, « Points » Seuil n° P318

Thomas More, *L'Utopie*, présentée par Simone Goyard-Gabre, GF n°460

Shakespeare, *la Tempête*, édition bilingue, traduction de Piette Leyris, GF n°668

♦ **Groupe de M. Imbert**

« La Mémoire de la terre : littérature et mythes identitaires au tournant du XIXème-XXème s. européen ».

- Frédéric Mistral, *Lou Pouemo dou Rose / Le Poème du Rhône* (1899), ed. Princi Negre, 1996

- Maurice Barrès, *La Colline inspirée* (1913). Ed. du Rocher, 2005

- Antonio Machado, *Champs de Castille* (1912), Poésie Gallimard, 1991

Le Rhône, axe épique du monde provençal mistralien, la colline inspirée de Sion-Vaudémont, « haut-lieu » de la Lorraine barrésienne, les champs de Castille de Machado, offrent trois exemples, dans des langues (le Provençal, le Français, l'Espagnol) et des genres divers (un poème épique, un roman, un recueil poétique), de la constitution dans l'écriture de lieux mythiques : paysages réels sans doute, mais démultipliés dans l'épaisseur de l'Histoire, et porteurs d'un sens collectif, d'un destin, pour toute une communauté humaine, à l'orée du XXème siècle.

Nous aborderons tout autant l'enjeu idéologique (éveil des nationalités, mythe albigéiste, crise de la génération espagnole de 1898, nationalisme et régionalisme) que les paramètres poétiques (poétique du paysage, « métaphysique terrienne », filiation du Romantisme, rôle du canon classique / médiéval de référence, écriture épique) dans l'approche de ces trois textes.

UE17 : LM0017X Littérature française des XIXe et XXe siècles 2
50heures – 8ETCS - SED : oui

Responsable : Mme HUET-BRICHARD

Il y a 5 groupes

* **Contenu**

Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes.

Approfondissement d'un programme de littérature française des XIX^e et XX^e siècles, selon deux modalités complémentaires:

- étude d'une question

- étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

I. Étude d'une question : La mélancolie et ses avatars dans la littérature française du XIX^e siècle

Œuvres au programme

François René de Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Classiques de Poche, 2007.

Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, éd. Daniel Grojnowski, GF-Flammarion, 2004.

Gérard de Nerval, *Sylvie*, dans *Les Filles du feu*, éd. Michel Brix, Classiques de Poche, 1999.
Alfred de Vigny, *Stello*, éd. Marc Eigeldinger, GF-Flammarion, 2008.

Ce programme sera complété par :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. Claude Pichois, Poésie/Gallimard, 1996 : étude des poèmes liés à l'expression du spleen

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Classiques de Poche, 1996.

Lectures complémentaires (trois œuvres au choix) :

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*

Gustave Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*

Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*

Edmond de Goncourt, *La Faustin*

Laforgue Jules, *Complaintes*

Stéphane Mallarmé, *Poésies*

Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*

Gérard de Nerval, *Aurélia*

Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires*

Alphonse Rabbe, *Album d'un pessimiste*

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*

Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Volupté*

Senancour, *Oberman*

Alfred de Vigny, *Chatterton*

Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels*

Bibliographie générale :

- Paul Bénichou, *L'Ecole du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, NRF Gallimard, 1992.

- Laurent Cantagrel, *De la maladie à l'écriture. Genèse de la mélancolie romantique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2004.

- Jean Clair (sous la dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident* (catalogue de l'exposition présentée à Paris et à Berlin), Gallimard-RMN, 2005.

- *Deuil et littérature*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 21, 2005 (articles sur Chateaubriand, Nerval, etc.)

- Sigmund Freud, « Deuil et mélancolie », dans *Métopsychoanalyse*, Folio Essais, 1968.

- Yves Hersant, *Mélancolies. De l'Antiquité au XX^e siècle*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2005 (anthologie).

- Klibansky Raymond, Panofsky Erwin et Saxl Fritz, *Saturne et la mélancolie*, Gallimard, 1989.

- Julia Kristeva, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Folio Essais, 1987.

- *L'Invention du solitaire*, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 19, 2003 (articles sur Chateaubriand, Baudelaire, Huysmans, Vigny, Senancour, etc.)

- Laforgue Pierre, *Romanticoco : fantaisie, chimère et mélancolie*, Presses Universitaires de Vincennes, 2001.

- Larue Anne, *L'autre mélancolie : Acedia, ou les chambres de l'esprit*, Hermann, 2001.

- Guy Sagnes, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue*, Armand Colin, 1969.

- Jean Starobinski, « L'Encre de la mélancolie », *Nouvelle Revue française*, n° 123, 1963, p. 410-423 ; « L'Immortalité mélancolique », *Le Temps de la réflexion*, n° 3, 1982, p. 231-251 ; « Recettes éprouvées pour chasser la mélancolie », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 32, 1985, p. 71-90.

II. Étude littéraire d'une œuvre:

Georges BERNANOS, *Sous le soleil de Satan*, éd. Castor Astral, 2008.

Bibliographie critique

BAUDELLE Yves et RENARD Paul, *Georges Bernanos*, « *Sous le soleil de Satan* », revue *Roman 20-50*, hors-série n° 4, 2008.

BAUDELLE Yves et RULLIER-THEURET François, *Bernanos, le rayonnement de l'invisible : « Sous le soleil de Satan »*, PUF, « CNED », 2008.

- BÉGUIN Albert, *Bernanos par lui-même*, Seuil, « Écrivains de toujours », 1954.
ESTÈVE Michel (dir.), *Études bernanosiennes* n° 12, « Sources et dimensions de *Sous le soleil de Satan* », Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 1971.
LAGADEC-SADOULET Élisabeth, *Temps et récit dans l'œuvre romanesque de Georges Bernanos*, Klincksieck, 1988.
LE TOUZÉ Philippe, *Le Mystère du réel dans les romans de Bernanos. Le style d'une vision*, Nizet, 1979.
NOT André, *Les dialogues dans l'œuvre de Bernanos*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 1990.
RENARD Paulette, *Bernanos ou l'ombre lumineuse*, Grenoble, Ellug, 1990.
VERNIÈRES Bernard, *L'aventure humaine dans « Sous le soleil de Satan »*, Minard, « Archives des Lettres modernes », 1992.

Lectures complémentaires (trois œuvres au choix) :

- Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cocteau, *Thomas l'imposteur*
Colette, *La Fin de Chéri*
Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Colline*
Green, *Léviathan*
Jouhandeau, *Chaminadour*
Malraux, *La Condition humaine*
Mauriac, *Le Nœud de vipères*
Montherlant, *Les Célibataires*

UE18: LM0018X Linguistique et Latin
50heures -8ETCS - SED : oui

Partie A
Linguistique (25h)

Responsable : M. Banniard

Il y a 5 groupes.

TITRE : *Linguistique diachronique (II).*

Du Latin Parlé Tardif à l'Ancien Français Archaïque : (III^e - XI^e s.)

Ce cours fait suite à celui de *Linguistique diachronique 1*, destiné aux étudiants de deuxième année. Ce dernier, fondé sur un module de 50 heures expose les rudiments de l'évolution du latin parlé en stades successifs qui aboutissent à sa transformation en différentes langues romanes. Une attention particulière a naturellement été donnée à la formation de l'ancien français et de l'ancien occitan. Ensuite, il s'est agi de donner accès à un texte littéraire composé en ancien français en lui adjoignant le commentaire linguistique requis, associé à une aide au maniement des instruments de travail (grammaires, dictionnaires...).

Ce module de licence ne comptant que 25 heures, il a été nécessaire d'en limiter les ambitions en renonçant à l'étude d'un texte suivi. En revanche, il offre un approfondissement de la description des processus de changements langagiers. Pour cela il fait appel aux moyens de la linguistique générale et de la sociolinguistique en s'appuyant sur l'état le plus récent de la recherche européenne. C'est l'occasion pour les étudiants de troisième année de s'initier aux principes et aux méthodes de la recherche en linguistique

diachronique moderne, tout en acquérant des connaissances qui seront aussi très utiles à ceux qui veulent passer les concours de recrutement en 4^{ème} année (Capes) ou en 5^{ème} année (Agrégation).

Fait en présenciel, il correspond en partie au cours proposé aux étudiants du SED, mais la teneur en est modifiée en partie chaque année en fonction des acquis du public présent et évidemment des questions posées. Il est fortement articulé vers les cours de Master 1 et 2 en MEF.

♦**COURS DU SED : M. Michel Banniard**

TITRE : *Linguistique diachronique (II)*.

Du Latin Parlé Tardif à l'Ancien Français Archaique : (III^e - XI^e s.)

Ce cours fait suite à celui de *Linguistique diachronique I*, destiné aux étudiants de deuxième année. Ce dernier, fondé sur un module de 50 heures expose les rudiments de l'évolution du latin parlé en stades successifs qui aboutissent à sa transformation en différentes langues romanes. Une attention particulière a naturellement été donnée à la formation de l'ancien français et de l'ancien occitan. Ensuite, il s'est agi de donner accès à un texte littéraire composé en ancien français en lui adjoignant le commentaire linguistique requis, associé à une aide au maniement des instruments de travail (grammaires, dictionnaires...).

Ce module de licence ne comptant que 25 heures, il a été nécessaire d'en limiter les ambitions en renonçant à l'étude d'un texte suivi. En revanche, il offre un approfondissement de la description des processus de changements langagiers. Pour cela il fait appel aux moyens de la linguistique générale et de la sociolinguistique en s'appuyant sur l'état le plus récent de la recherche européenne. C'est l'occasion pour les étudiants de troisième année de s'initier aux principes et aux méthodes de la recherche en linguistique diachronique moderne, tout en acquérant des connaissances qui seront aussi très utiles à ceux qui veulent passer les concours de recrutement en 4^{ème} année (Capes) ou en 5^{ème} année (Agrégation).

Partie B **Latin (25h)**

Responsable : Mme Plazanet

* **Objectifs :**

Le LM0018X (latin) propose aux étudiants trois types d'enseignements au choix, en fonction de leur niveau et de leurs objectifs :

- L'option A (« Langue, littérature, civilisation ») s'adresse de préférence aux étudiants qui étaient débutants en 1^{ère} année d'université ou qui n'avaient étudié le latin qu'au collège, et ont suivi le module LM0010X niveau A
- L'option B (« Philologie et linguistique ») s'adresse à tous les étudiants qui ont au minimum les 2 années de latin de la Licence.
- L'option C (« Langue et littérature ») s'adresse aux étudiants ayant déjà une connaissance approfondie du latin (l'ayant étudié au Lycée ou ayant suivi en 2^e année de Licence l'enseignement de latin du LM0010X option B)

Contenu de l'option A (« Littérature, langue, civilisation (niveau 1) »)

Ce module poursuit l'enseignement de la langue dispensé dans les modules de Licence niveau débutants, en s'appuyant sur des textes latins à traduire et à étudier sous l'angle de la littérature et de la civilisation.

Manuel de référence : S. DELEANI et J.-M. VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, t. I, SEDES, Paris. **Attention : une nouvelle édition du Manuel sera commercialisée à la rentrée 2011, mais c'est l'ancienne édition qui continuera à être utilisée cette année comme support pour les révisions.**

Sont supposés déjà acquis les points de grammaire abordés dans les onze premières leçons de ce manuel. On y ajoutera essentiellement la morphologie et la syntaxe du subjonctif et de l'impératif. En ce qui concerne la littérature et la civilisation, le thème retenu est : L'éducation à Rome (textes fournis par les enseignants aux étudiants des différents groupes). Ce module ne requiert pas l'usage d'un dictionnaire. Est supposée connue la liste de vocabulaire déjà appris en Licence.

*** Contrôle des connaissances :**

Version en rapport avec le thème au programme – Questions de grammaire – Questions de littérature et civilisation

Barème indicatif : 10-5-5

Contenu de l'option B (« Philologie et linguistique »)

Cette option s'adresse à tous les étudiants qui ont au moins les deux premières années de latin de Licence derrière eux. Elle étudie le fonctionnement de la langue latine et son

histoire. C'est l'occasion pour les étudiants qui auraient eu des difficultés antérieurement de reprendre les bases sous un nouvel angle, et pour ceux qui sont déjà confirmés, d'enrichir leurs connaissances et de voir comment évolue une langue.

Sujets abordés : études lexicales, phonétiques, morphologiques, syntaxiques, scansion, à partir de textes (avec traduction) issus de la littérature latine ou de la vie quotidienne (inscriptions, graffitis..).

Cette option ne prépare pas à l'épreuve de version du CAPES ou de l'agrégation, mais facilite la compréhension des concepts grammaticaux et linguistiques.

Il est nécessaire de posséder un dictionnaire latin-français, éventuellement en édition de poche.

*** Contrôle des connaissances :**

Examen écrit de 2h sur des extraits de textes et des questions portant sur le programme du cours.

Contenu de l'option C (« Langue et littérature (niveau 2) »)

Ce module s'adresse particulièrement aux étudiants de niveau confirmé en latin (ayant étudié le latin au lycée ou en classe préparatoire) et désireux d'approfondir leurs connaissances en langue et littérature latines (par exemple, dans la perspective de l'Agrégation de lettres Modernes). Il met l'accent sur l'entraînement à la version, mais vise aussi à donner quelques éléments de méthodologie de l'explication littéraire de textes latins, à partir de textes accompagnés de leur traduction. Les notions de grammaire latine supposées acquises (équivalant aux leçons 1 à 17 du manuel de S. DELEANI et J.-M. VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, t. I, SEDES, Paris) ne feront pas l'objet de cours spécifiques, mais pourront être révisées à l'occasion des versions.

Les étudiants doivent acquérir un dictionnaire latin-français : soit celui de F. Gaffiot, soit celui de H. Goelzer, éventuellement sous leur forme abrégée ou dans le format de poche.

*** Contrôle des connaissances :**

Épreuve écrite en 2 h consistant en une version latine (15 pts) suivie d'une question de commentaire sur le texte de la version (5 pts). Dictionnaire latin-français autorisé.

UE 2ème semestre

UE20 Discipline Principale ou UE22 Discipline Associée: *LM0020X Littérature française de la Renaissance aux Lumières* 50heures – 8ETCS -SED : oui

Responsable : M. Guerrier

Cours de M. Esclapez et de Mme Népoté (XVI^e-XVII^e)

Écritures moralistes du XVI^e et du XVII^e siècle

1) **Montaigne**, *Essais*, éd. Villey-Saulnier, PUF, coll. Quadrige.
Apologie de Raimond Sebond, éd. P. Mathias, GF-Flammarion

Bibliographie

- André Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Bordas, 1989
- Hugo Friedrich, *Montaigne*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1968, rep. « Tel », 1984

2) **La Rochefoucauld**, *Les Maximes*
La Fontaine, *Les Fables*,
La Bruyère, *Les Caractères*

Dans la lignée de l'essai montaignien « à sauts et à gambades » (Montaigne, *Essais*, III, 9), refusant une organisation préétablie disant la cohérence du monde et sa lisibilité, le cours étudiera, à partir de trois écritures moralistes différentes, celle des *Maximes* de LR, des *Fables* de LF et des *Caractères* de LB, les modalités de la discontinuité de l'écriture et ses enjeux pour rendre compte des comportements humains et de la complexité du monde.

Bibliographie

- Jean Lafond, *Moralistes du XVII^e siècle*, Robert Laffont, Paris, coll. « Bouquins », 1994
- Bérengère Parmentier, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000
- Louis van Delft, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982
- Louis Van Delft, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Laval, Presses de l'Université, 2005.

Cours de Mme Chiron et de M. Chométy (XVI^e-XVII^e)

Ce programme sera également celui du cours du SED

Fiction du corps

- 1) Le cours XVI^e siècle porte sur deux œuvres :
— **Rabelais**, *Pantagruel*, éd. Seuil, collection Points.
— **Rabelais**, *Gargantua*, éd. Seuil, collection Points.

Cette édition a l'avantage de présenter à la fois le texte dans sa version originale (page de gauche) et sa traduction (page de droite). Si vous possédez déjà une édition de Rabelais, vous pouvez vous en servir uniquement si elle vous donne la version du texte original.

- 2) Dans la partie XVII^e siècle (cours de M. Chométy), on étudiera **Cyrano de Bergerac**, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édition critique de Madeleine Alcover, Champion classiques / Littératures, 2004.

Cette édition a l'avantage de présenter des notes de bas de page qui sont d'un grand secours dans la mesure où elles nous mettent devant les yeux le substrat savant des *États et Empires de la Lune et du Soleil*. Ces notes élucident les allusions aux différents savoirs « digérés » par Cyrano.

Cours de M. Esclapez et de Mme Cammagre (XVI^e-XVIII^e)

Détours critiques

1) Partie XVI^{ème} siècle

Rabelais, *Gargantua*, éd. M. Huchon, Folio

Lecture complémentaire obligatoire

Rabelais, *Quart livre*, éd. G. Defaux, Livre de poche classique

Bibliographie

Mireille Huchon, *Rabelais*, Biographies Gallimard, 2011

2) Partie XVIII^{ème} siècle

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière, Le Livre de poche, Classiques

Voltaire, *Lettres philosophiques*, éd. F. Deloffre, Folio classique

Bibliographie

— Jean Pomeau et Jean Ehrard, *Histoire de la littérature française, De Fénelon à Voltaire*, GF, 1998

— Jean Starobinski, *Montesquieu*, Éd. du Seuil, 1994

— Christiane Mervaud, *Voltaire en toutes lettres*, Bordas, 1991

Cours de M. Pascal (XVII^e-XVIII^e)

La fabrique du pathétique :

Histoire, esthétique, dramaturgie et rhétorique du théâtre tragique de Racine à Voltaire

Textes au programme :

Racine, *Andromaque* (Pocket)

Racine, *Iphigénie* (Pocket)

Voltaire, *Mérope* (texte photocopié)

Voltaire, *L'Orphelin de la Chine* (texte photocopié)

Lectures complémentaires obligatoires (textes photocopiés) :

Campistron : *Tiridate*

Crébillon : *Atrée et Thyeste*

Houdar de La Motte, *Inès de Castro*

Manuels d'initiation :

Jacques Morel, *La Tragédie*, Armand Colin (collection U)

Jacques Truchet, *La Tragédie classique en France*, PUF (collection Littératures modernes)

Christian Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil (collection Microcosme)

Jean Rohou, *La Tragédie classique* (nouvelle édition, Presses Universitaires de Rennes, collection

Didact-Français)

Bénédicte Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Armand Colin (collection Campus)

Cours de M. Groperrin (XVII^e-XVIII^e s.)

Leçons de la fiction

Théâtre

P. Corneille, *La Mort de Pompée*, dans *Théâtre 2*, éd. J. Maurens, GF-Flammarion

J. Racine, *Phèdre*, éd. Chr. Delmas et G. Forestier, Folio-Théâtre (n° 23)

Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion

Roman

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun, Folio classique (n° 2689)

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, éd. F. Deloffre et R. Picard, Folio classique (n° 4664)

Sade, *Eugénie de Franval*, dans *Les Crimes de l'amour*, précédé de *l'Idée sur les romans*, éd. M. Delon, Folio classique

Les étudiants désireux de suivre cet enseignement sont priés de lire les œuvres au programme avant le début des cours, et **dans les éditions indiquées**, qui leur procureront de premiers éléments de réflexion.

UE21 : LM0021X Syntaxe et stylistique
50heures -8ETCS - SED : oui

Responsable : Mme Choi-Jonin

Il y a 5 groupes au choix.

Partie A - Syntaxe du français

*** Contenu**

Etude de la phrase simple et de la phrase complexe

*** Bibliographie de base**

Riegel-Rioul-Pellat : *Grammaire méthodique du français*, Paris : P.U.F

Partie B - Rhétorique et stylistique

*** Contenu**

Observation organisée des faits de langue dans un texte littéraire et leur implication dans les significations et l'esthétique littéraires.

*** Bibliographie de base**

A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose et Le Style en mouvement*, Belin

Chaque enseignant précisera le contenu et la bibliographie à la rentrée.

OPTION

► **Discipline Principale Lettres modernes**

1^{er} SEMESTRE :

UE 19A Compétences transversales complémentaires L. modernes

Un seul choix parmi les enseignements proposés ci-dessous

UE19A-LM0119X Critique et théorie littéraire 1

25heures-3ETCS - SED : oui

Responsable : M. Zubiante

Présentation

Cette UE de premier semestre en L3 a pour but de présenter un panorama diachronique des évolutions de la critique (de Mme de Staël à Jacques Derrida), des différentes écoles et théories qui se sont succédé aux XIXe et XXe siècles.

L'évaluation en contrôle continu se fera sur la base d'un commentaire de texte critique ou théorique de 2 heures fait en classe (comptant pour 60% de la note finale) et d'un exposé oral avec questionnaire d'une vingtaine de minutes (comptant pour 40% de la note finale) sur un ouvrage choisi dans la liste du programme (dont il bon de commencer tôt la lecture).

Pour le contrôle terminal, il s'agira d'un commentaire écrit de texte critique.

Cette UE fait l'objet d'un cours du SED.

Liste du programme

Histoire des revues

Alban Cerisier, *Une histoire de la NRF*

Paul-Henri Bourrelier, *La Revue Blanche : Une génération dans l'engagement 1890-1905*

Histoire littéraire et histoire des idées

Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*

Gustave Lanson, *L'art de la prose*

Etienne Gilson, *Les Idées et les lettres*

Ernst Robert Curtius, *La Littérature européenne et le moyen âge latin*

Critique d'auteur et/ou manifestes

Gide, *Prétextes*

Claudé, *Positions et propositions*

Madame de Staël, *De L'Allemagne*

Stendhal, *Racine et Shakespeare*

Louis Aragon, *Traité du style*

Roger Caillois, *Babel*

Rémy de Gourmont, *Le Livre des masques*

Bonnefoy, *L'Improbable*

Entretiens sur la poésie

Baudelaire, *L'art romantique*

Apollinaire, *Chroniques d'art*

Rilke, *Lettres à un jeune poète*

Lorand Gaspar, *Apprentissage*

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*

Théorie de la réception

Roman Ingarden, *Esthétique et ontologie de l'œuvre d'art*

Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture*

Hans Robert Jauss, *Pour une Esthétique de la réception*

Thématique, imaginaire et mythocritique

Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu, L'Eau et les rêves*

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*

Jean-Pierre Richard, *Onze Etudes sur la poésie moderne*

Jean Paul Sartre, *L'Imaginaire*

Pierre Brunel, *Mythocritique. Théorie et parcours*

Pierre Albouy, *Mythes et mythologies dans la littérature*

Roger Caillois, *Puissances du roman, 1942*

Roger Caillois, *Approches de la poésie, 1978*

Roger Caillois, *Approches de l'imaginaire, 1974*

René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*

rhétorique, critique des genres et histoire des formes

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*
Georges Gusdorf, *Les Ecritures du moi*
Tzvetan Todorov, *Les Genres du discours*, Le Seuil, 1978
Erich Auerbach, *Mimésis*
Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes*

sociocritique

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947
Lucien Goldmann, *Le Dieu caché*
Lukacs, *La théorie du roman*
Lukacs, *Le roman historique*
Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*
Esthétique de la création verbale
Etiemble, *Hygiène des lettres, 2 : littérature dégagée*
Etiemble, *Hygiène des lettres, 3 : savoir et goût*
Etiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale*

psychocritique

Charles Mauron, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel, Introduction à la psychocritique*, José Corti, 1962
Marthe Robert, *Livre de lectures*, Grasset, 1977
Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*
Sarah Kofman, *L'Enfance de l'art*
Octave Mannoni, *Clés pour l'imaginaire*

Ecole de la conscience et réflexions philosophiques

Jean Rousset, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires*
Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme*
Albert Béguin, *L'Homme romantique et le rêve*
Georges Poulet, *Les Métamorphoses du cercle*

sciences du langage et courants textualistes

Serge Doubrovsky, *Les Chemins actuels de la critique* (introduction)
R. Wellek et A. Warren, *Théorie de la littérature*, 1949
Maurice Blanchot, *L'Espace littéraire*
Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*
Léo Spitzer, *Etudes de style*
Henri Meschonnic, *Pour la Poétique I et II*
Gérard Genette, *Introduction à l'architexte*
Jean-Yves Tadié, *Le Récit poétique*
I.A. Richards, *Criticisme pratique*, 1929

poststructuralisme

Jacques Derrida, *L'écriture et la différence*
Jacques Derrida, *De la grammatologie*

Bibliographie

Pour un approfondissement du travail personnel, l'étudiant utilisera la bibliographie suivante :

Textes sur la critique

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 (rééd. en poche)
Terry Eagleton, *Critique et théorie littéraires. Une introduction*, 1983, trad. PUF, 1994
Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XXe siècle*, Belfond, 1987, Pocket-Agora
Jean Starobinski, *La Relation critique*

Gérard Genette, *Figures III*, Le Seuil, 1972 (p.9-40)
Serge Doubrovsky, *Les Chemins actuels de la critique* (introduction)
Georges Poulet, *La conscience critique*, J.Corti, 1971
R. Wellek et A. Warren, *La théorie littéraire*, trad. française Le Seuil, 1971
I.A. Richards, *Principes de la critique. Une étude du jugement littéraire*, 1924
Northrop Frye, *Anatomie de la critique*

Textes fondateurs des réflexions sur la littérature ou le langage

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*
Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale*
Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*,
Roland Barthes, *Essais critiques*,
Roland Barthes, *Critique et vérité*,
Roland Barthes, « Introduction à l'analyse structurale des récits », In Revue *Communications* 8
Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », in Revue *Communications* n° 4
Sigmund Freud, *Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen*, Gallimard, coll. Idées/NRF
Sigmund Freud, "La création littéraire et le rêve éveillé" (1908), "Le thème des trois coffrets", in
Sigmund Freud, *Essais de psychanalyse appliquée*, Gallimard, coll. Idées/NRF.
C. J. Jung, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*

Critique d'auteurs et manifestes

Victor Hugo, *Cromwell*
Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*
André Breton, *Manifestes du surréalisme*

**UE19A-LM0211X Ecrire et publier, littérature contemporaine
25heures-3ETCS - SED : non**

Responsable : Mme Vignes

Objectifs :

- Découverte de la nouvelle de langue française au tournant du XX^e et du XXI^e siècles à travers quelques œuvres représentatives de tendances saillantes ;
- Maîtrise du vocabulaire spécialisé et entraînement aux techniques de l'analyse littéraire.

Corpus :

- Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* (© Boréal, 1996) Boréal Compact, 1997.
- Éric Hodler, *Nouvelles du nord et d'ailleurs*, Le Dillettante, 1998.

Évaluation :

Analyse d'au moins deux nouvelles en cours de semestre. Moyenne des deux meilleures notes obtenues par l'étudiant.

**UE19A-LM0219X Dialogue littérature - peinture XVe - XVIIIe
25heures-3ETCS - SED : non**

Responsable : Mme Cammagre

* **Pré requis** : aucun

Objectifs :

- L'étude du dialogue (ou de la rivalité) entre littérature et peinture de la Renaissance aux Lumières
- Le croisement de l'histoire de la littérature et de l'histoire de l'art.
- L'apprentissage de la recherche de sources documentaires et de leur exploitation.

* Contenu

Le cours repose sur des documents iconographiques et des documents textuels. Il fait appel par le biais d'exposés à une large initiative des étudiants.

Bibliographie :

R.W.Lee, *Ut pictura poesis, Humanisme et théorie de la peinture du XVe- XVIIIe siècles*, Macula 1991

**UE19A-LM0319X Mots - morphologie
25 heures-3ETCS - SED : non**

Responsable : Mme Molinu

Cours lundi 14h-16h

La bibliographie sera communiquée en début de cours

Objectif :

Le cours a comme objectif d'initier les étudiants à l'étude de la morphologie à travers l'apprentissage critique des concepts qui sont utilisés dans cette discipline ; on s'intéressera en particulier à la description des phénomènes linguistiques et à l'utilisation des méthodes appropriées de l'analyse morphologique de différentes langues.

Contenu :

Dans ce cours, il s'agira de définir la place de la morphologie au sein des disciplines de la linguistique et ses relations avec la phonologie et la syntaxe, et de présenter les principales notions qui sont à la base de l'analyse morphologique (morphème, morphe, allomorphe, affixe, base, etc.). L'essentiel du cours sera consacré à la morphologie flexionnelle, c'est-à-dire à la variation des lexèmes en fonction de leur rôle syntaxique (variation en termes de genre, nombre ou personne et temps).

Evaluation :

Contrôle Continu

Epreuve écrite de 2heures

Examen (Sessions 1 et 2)

Epreuve écrite de 2heures

**UE19A-LM0419X Littératures francophones 2
25 heures - 3ETCS - SED : non**

Responsable : Mme Rumeau

Titre : « La négritude »

Pré-requis :

Pas de pré-requis. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi de cours de littératures francophones auparavant.

Contenu :

Ce cours propose d'étudier un moment et un mouvement décisifs dans l'histoire des littératures francophones. Portée par des poètes, la Négritude a pris la forme à la fois d'une réflexion théorique et historique, de manifestes, et surtout d'une création qui est un dialogue permanent. On étudiera donc des œuvres de trois poètes emblématiques, Césaire, Senghor, mais aussi Damas, trop souvent oublié des anthologies. On verra comment leurs poèmes se répondent et forment dans une certaine mesure un ensemble. Ce cours sera aussi l'occasion d'un aperçu sur la poésie noire américaine de l'entre-deux-guerres (« *the Harlem Renaissance* »), qui a eu une influence importante sur les poètes de la Négritude.

Enfin, on s'intéressera à l'héritage compliqué, souvent contesté, de la Négritude, en lisant quelques textes d'écrivains antillais contemporains, en particulier de Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant.

Œuvres étudiées :

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Dakar, Présence africaine, 1993.

Léon-Gontran Damas, *Pigments. Névrologies*, Paris, Dakar, Présence africaine, 2005.

Léopold Sédar Senghor, *Œuvre poétique*, Paris, Seuil, « Points », 2006.

Lectures complémentaires :

Patrick Chamoiseau, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.

Léopold Sédar Senghor, Jean-Paul Sartre, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, 2002.

**UE19A-LM0519X Littérature comparée : formes et supports de la fiction
25 heures-3ETCS - SED : non**

UE mutualisée UE 18 LMA018X Lettres et Arts

Interdiction aux étudiants de la discipline associée Lettres et Arts LMA018X.

Responsable : M. Tane

Bouquins et *e-books* : ce raccourci ne doit pas faire croire que ces deux mêmes choses, deux mêmes expériences et peut-être deux mêmes œuvres qui sont en jeu. Ce cours est une initiation à l'histoire des formes et des supports matériels, qui participent de la diffusion, de la réception mais aussi du fonctionnement de la fiction elle-même (« histoire du livre », du manuscrit à l'imprimé et au numérique...). L'approche historique sera conjuguée à des notions fondamentales dans ce domaine (« l'invention de l'imprimerie », les « révolutions du livre », l'« homme typographique » de Marshall McLuhan, « la reproductibilité technique » de Walter Benjamin, *media* et médiologie...).

Nous nous intéresserons particulièrement à l'articulation des textes et des images, souvent associés dans ces supports, même dans le domaine littéraire. Nous aborderons pour ce faire certaines techniques et leurs implications (enluminure, gravure, lithographie, photogravure...). Nous interrogerons dans cette perspective certains phénomènes marquants (modes du livre illustré, invention de la bande-dessinée, pratiques du livre d'artiste, innovation du *multimodal novel*, spécificités du roman graphique...) à travers des exemples centraux, du Moyen-Age au XXI^e siècle.

L'assiduité est obligatoire. Plusieurs séances auront lieu à la bibliothèque municipale pour accéder directement aux fonds patrimoniaux ; nous utiliserons également des ressources en ligne. Des extraits de textes seront distribués en cours.

Indications bibliographiques :

Benjamin, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée » [version franç. 1936 ; « *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* », 1^{ere} version 1935], in *Écrits français*, Gallimard, coll. " Bibliothèque des idées ", 1991, pp. 117-192

Groensteen, Thierry, Peeters, Benoît, *Töpffer, L'Invention de la bande-dessinée*, Hermann, 1994

Mc Luhan, Marshall, *La Galaxie Gutenberg, la genèse de l'homme typographique*, 1967 [*The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, 1962]

UE19A-LC119X Latin 3
25 heures - 3ETCS

Les étudiants ont le choix entre :

- une partie de l'UE 16 de Langue et Littérature latines de la Licence de Lettres Classiques; (modalités de contrôle: épreuve orale d' 1 h
- une option de culture biblique; (modalités de contrôle: épreuve écrite de 2 h);
- une option de mythologie (modalités de contrôle: épreuve écrite de 2 h).

Des alternatives spécifiques pourront être proposées aux étudiants de Lettres Modernes pratiquant le grec ancien au lieu du latin. Dans tous les cas, les étudiants intéressés sont invités à se mettre directement en rapport avec le Département de Langues anciennes.

2^{ème} semestre : UE 22 Option Lettres modernes
(parcours centré sur Lettres modernes)
Un seul choix parmi les enseignements proposés ci-dessous

UE22-LM0122X Linguistique française et romane
25 heures-3ETCS - SED : oui

Responsable : Mme Molinu

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la complémentation verbale en français moderne. Nous examinerons les notions de compléments essentiels ou accessoires et discuterons de la pertinence de ces notions. Nous étudierons également La formation du passif, ainsi que les verbes pronominaux.

Par ailleurs, M. Leonardo Savoia, Professeur à l'Université de Florence (Italie) sera Professeur invité du Département de Lettres modernes. Il assurera plusieurs séances sur la morpho-syntaxe des langues romanes.

Pour la partie linguistique française, l'étudiant pourra consulter l'ouvrage de Marie-José BEGUELIN : De la phrase aux énoncés :

grammaire scolaire et description linguistique, De Boeck-Duculot, 2000.

Une bibliographie plus complète sera donnée en début de cours.

UE22-LM0222X Littérature française
25 heures-3ETCS

Responsable : Mme Bercegol

*** Objectifs :**

Cette UE vise à approfondir la connaissance de la littérature française du Moyen Âge à nos jours, par l'étude d'œuvres intégrales, la réflexion sur des problématiques littéraires et la pratique d'exercices tels que la dissertation, le commentaire composé, l'explication de texte, l'exposé oral.

Les étudiants choisissent un enseignement dans la partie A (du Moyen Âge au XVII^e siècle), un autre dans la partie B (du XVIII^e aux XX^e siècles).

Cette option est vivement recommandée aux étudiants qui envisagent de préparer ultérieurement les concours du CAPES ou de l'Agrégation de Lettres, ou bien de poursuivre un parcours en Master de Lettres.

A - Littérature française du Moyen Âge au XVIIe siècle

Groupe de Mme BOUCHET : « Initiation aux merveilles de Bretagne : les *Lais* de Marie de France »

Programme : Marie de France, *Lais*, éd. K. Warnke et Trad. L. Harf-Lancner, Paris, Livre de Poche « Lettres gothiques », 1990.

Contemporaine de l'essor du roman arthurien avec Chrétien de Troyes et de la courtoisie, Marie de France, première femme de lettres connue en langue d'oïl, a composé douze « lais », contes d'aventure et d'amour, où fées et chevaliers voisinent dans une Bretagne de légende. L'étude de Marie de France introduit à tout un pan de la culture du XII^e siècle ainsi qu'à un univers poétique à nul autre pareil.

Groupe de M. Guerrier : Ecriture du voyage, écriture du sujet au XVIe siècle

On mettra en relation le paradigme du voyage et le discours du « je », en articulant identité et altérité. Seront abordés les problèmes de l'écriture de soi en vers et prose, celui du statut d'un texte qui ne visait pas la publication (*Journal de voyage* de Montaigne), et aussi celui de la description des pays étrangers (Suisse, Allemagne, Italie, Brésil).

On pratiquera dans ce cours les exposés problématiques, les explications de textes et la dissertation, en vue notamment du Capes et de l'Agrégation.

Oeuvres

- Montaigne, *Journal de voyage*, éd. F. Garavini, Gallimard, éd. « Folio », 1983 (à défaut Montaigne, *Journal de voyage en Italie*, éd. P. Michel, Le livre de Poche, 1974 ; édition complémentaire : Montaigne, *Journal de voyage*, éd. F. Rigolot, PUF, 1992)
- Du Bellay, *Les Regrets – Les Antiquités de Rome*, éd. GF (à défaut édition « Poésies » Gallimard ou édition du Livre de Poche)
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique »

Bibliographie de base

- N. Dauvois, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- G. Defaux, Marot, *Rabelais, Montaigne, l'écriture comme présence*, 1987.
- J. Céard, *La nature et les prodiges – L'insolite au XVIe siècle*, Droz, 1996.
- M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVIe siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote, Essais sur la représentation de l'autre*, Gallimard, 1980.
- F. Lestringant, *L'atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, Albin Michel, 1991.
- C. Levi-Strauss, *Tristes tropiques*, Plon, 1955.
- D. Ménager, *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, PUF, « Perspectives littéraires », 2001.
- *Voyager à la Renaissance*, éd. Céard-Margolin, Maisonneuve&Larose, 1987.

Etudes sur les œuvres

Sur Du Bellay et Les Regrets

- Y. Bellanger éd., *Du Bellay et ses sonnets romains : études sur « Les Regrets » et les « Antiquités de Rome »*, Champion, coll. « Unichamp », 1994.
- G. Demerson, *Joachim Du Bellay et la belle Romaine*, Paradigme, coll. « L'Atelier de la Renaissance », 1996.
- G. Gadoffre, *Du Bellay et le sacré*, Gallimard, 1978.
- F. Gray, *La Poétique de Du Bellay*, Nizet, 1978.
- S. Perrier éd., *Joachim Du Bellay : la poétique des recueils romains*, STD, Cahiers Textuels n°14, 1994.
- J. Rieu, *L'Esthétique de Du Bellay*, SEDES, 1995.
- J. Rieu éd., *Du Bellay : Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains*, Actes du colloque de Nice (17-18 février 1995), Publications de la Faculté de Nice, 1995.
- F. Roudaud, *Joachim Du Bellay : « Les Regrets »*, PUF, coll. « Etudes littéraires », 1995.
- G. H. Tucker, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de J. du Bellay*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.

Sur Montaigne et le Journal

Généralité

- A. Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Bordas, 1989.

Numéro spéciaux

- *Autour du « journal de voyage » de Montaigne, 1580-1980*, Actes des journées de Mulhouse et de Bâle recueillis par F. Moureau et R. Bernouilli, Genève-Slatkine, 1982.
- *Montaigne e l'Italia*, Genève, Slatkine, 1991.
- Montaigne, *Journal de voyage en Alsace et en Suisse (1580-1581)*, Actes du Colloque de Mulhouse-Bâle réunis par Claude Blum, Philippe Derendiger et Anne Toia, Paris, Champion, 2000, Collection « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance » n°20.

- **Montaigne studies**, numéro spécial sur le *Journal de voyage*, vol. XV, 2003.

Articles

- M. Bideaux, « La description dans le *JV* de Montaigne », *Etudes seiziémistes*, Droz, 1980, p.405-422.
- C.B. Brush, « La composition de la première partie du *JV* », *RHLF*, LXXI, 1971, p.369-384.
- T.Cave « Le récit montaignien : un voyage sans repentir » dans *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Droz, 1999, p.164-176.
- B. Delvaille, « L'art du voyage », *Le magazine littéraire*, octobre 1992, p.48-51.
- C.G. Dubois, « Le berger d'eau », *Le magazine littéraire*, octobre 1992, p.27-31.
- F. Garavini, *Itinéraires à Montaigne. Jeux de texte*, Champion, 1995.
« Au 'sujet' de Montaigne : de la leçon à l'écriture du moi », *Carrefour Montaigne*, Genève, Slatkine, 1994.
- P.Laurens, « Monsieur de Montaigne disait que...(bathologies) », *Rhétorique de Montaigne*, Champion, 1985, p.73-84.
- M.MacKinley, *Les terrains vagues des Essais*, Champion, 1996, chap. 6 à 8.
- L.Pertile, « Les itinéraires de Montaigne », *Critique*, XLI, 1985, p.1203-1206.
- M.Tetel, *Présences italiennes dans les Essais*, Champion, 1992.
« Le *Journal de voyage en Italie* et les *Essais* : étude d'intertextualité », *Textes et intertextes : Etudes sur le XVIIe siècle pour A.Glauser*, éd. F.Gray et M.Tetel, Nizet, 1979, p.173-191.
« A travers les inventions dans le *Journal de voyage en Italie* », *L'invention à la Renaissance*, CG Dubois éd., PU de Bordeaux, 1987, p.185-195.

B – Littérature française du XVIIIe au XXe siècles

Groupe de M. MAROT : « Julien Gracq, *Un Balcon en forêt*, *La Presqu'île* »

Un Balcon en forêt (1958) et les trois nouvelles du recueil *La Presqu'île* (1970) constituent un tournant majeur dans la production narrative et fictionnelle de Julien Gracq. Ce sont pourtant ses dernières fictions - pour des raisons qui tiennent à la logique poétique même dans laquelle s'inscrit progressivement l'écrivain. Aussi est-ce tout un parcours d'écriture qu'on peut revisiter à partir de ces textes, qui inventent des dispositifs narratifs dont le caractère novateur n'a pas toujours été mesuré au moment de leur parution.

Les deux ouvrages sont édités chez Corti.

UE22 -LM0322X Littératures francophones « Ecrire et publier, littérature contemporaine » 50 heures - 8ETCS - SED : oui

Responsables : Mme Beauchamp, Mme Rumeau

Première partie : Poésie et identité

Les littératures francophones sont le lieu d'un rapport particulièrement complexe à la langue. Or la poésie est sans doute la forme qui exacerbe le plus cette tension, comme le montrera l'étude de deux poètes majeurs, Miron pour le Québec et Rabearivelo pour Madagascar. On pourrait même parler, selon l'expression de l'écrivain haïtien Frankétienne, de « schizophonie » chez ces deux poètes, tant la langue est le lieu d'une souffrance pour Miron, d'un écartèlement entre malgache et français pour Rabearivelo. Il s'agira aussi d'étudier comment ces poèmes construisent et interrogent à la fois identités personnelle et collective.

Œuvres étudiées :

Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*, Paris, Poésie/Gallimard, 1999.

Jean-Joseph Rabearivelo, *Presque-Songes*, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2006.

Programme SED uniquement : Mme Beauchamp

« **Tragédies de la décolonisation** »

Œuvres au programme

Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, éditions Présence Africaine, 1963.

Yacine Kateb, *Le Cadavre encerclé*, tragédie, 1956, dans *Le Cercle des repréailles*, Paris, Seuil, 2004, coll. « Points Seuil ».

Le titre du programme est emprunté Aimé Césaire, qui a nommé ainsi un ensemble d'œuvres théâtrales dont *La Tragédie du roi Christophe* constitue la pièce principale. Nous verrons comment une esthétique tragique renouvelée par ces deux auteurs francophones permet d'évoquer les processus de libération des peuples africains à deux époques différentes, celui d'Haïti dans l'œuvre de Césaire, à travers l'incroyable itinéraire du révolutionnaire haïtien qui deviendra le « Roi Christophe », et celui de l'Algérie dans la pièce de Kateb Yacine, qui évoque les révoltes sous la colonisation. Au-delà de la différence des contextes historiques, ces deux œuvres proposent un renouvellement de la tragédie à travers le lyrisme et la révolte, renouant avec les sources du théâtre grec mais aussi avec des formes d'expressions des cultures africaines traditionnelles, pour proposer un théâtre épique, à la fois poétique et politique, capable d'incarner les aspirations et l'histoire de tout un peuple.

Nous nous intéresserons aussi, dans la mesure du possible, aux créations scéniques de ces œuvres, qui ont toutes les deux été créées à la scène par Jean-Marie Serreau, en 1958 pour celle de Kateb Yacine (en pleine guerre d'Algérie), en 1964 pour celle d'Aimé Césaire.

UE 22 –LC0022X Langue et littérature latines
50heures - 8ETCS - SED : oui

Responsable : M. Ripoll

Ils auront le choix entre:

- une partie de l'UE 20 de Langue et Littérature latines de la Licence de Lettres Classiques;
- Une option de culture latine de la Renaissance;
- une option de linguistique latine.

Des alternatives spécifiques pourront être proposées aux étudiants de Lettres Modernes pratiquant le grec ancien au lieu du latin.

Dans tous les cas, les étudiants intéressés sont invités à se mettre directement en rapport avec le Département de Langues anciennes.

2^{ème} SEMESTRE : UE 23A Accompagnement projet ou Compétences complémentaires Lettres modernes

Un seul choix parmi les enseignements proposés ci-dessous

UE23A : LM0123X Critique et théorie littéraire 2
25 heures - 3 ETCS -SED : oui

Responsable : M. Zubiato

« **Théorie de la littérature** »

Présentation

Cette UE de deuxième semestre en L3 fait suite à l'UE 19 et porte sur trois ouvrages de critique et de théorie de la littérature, représentatifs d'approches différentes (histoire littéraire, poétique, esthétique).

-Albert Thibaudet, *Histoire de la littérature française de Chateaubriand à Valéry* (CNRS éditions, 2008)

-Paul Valéry, *Variété I et II* (Folio Essais, 1998)

-François Cheng, *Cinq méditations sur la beauté* (LGF, Le Livre de poche, 2010)

L'objectif sera de situer ces œuvres dans le champ de la réflexion sur l'histoire des formes et idées, de la poétique et de l'esthétique, et d'en mesurer l'impact à la fois sur la littérature du XXe siècle et sur la façon dont le XXe siècle a pensé l'histoire des œuvres littéraires qui l'ont précédé.

L'évaluation en contrôle continu se fera sur la base d'un commentaire d'extrait d'un de ces ouvrages, (fait en classe en 2 heures et comptant pour 60% de la note finale) et d'un commentaire oral d'une vingtaine de minutes (comptant pour 40% de la note finale), où il sera demandé de comparer un extrait d'un de ces ouvrages avec un extrait d'un ouvrage du programme élargi de l'UE 19A augmenté des ouvrages suivants :

Mme de Staël, *De la Littérature*
Benedetto Croce, *Essais d'esthétique*
Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes*
Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*
Lorand Gaspar, *Apprentissage*
Lorand Gaspar, *Approche de la parole*
Rilke, *Lettres à un jeune poète*
Ernst Robert Curtius, *La Littérature européenne et le moyen âge latin*

Pour le contrôle terminal, il s'agira d'un commentaire écrit de texte critique.
Cette UE fait l'objet d'un cours du SED.

UE23A : LM0223X Pratique des corpus en linguistique **25 heures - 3 ETCS -SED : non**

Responsable : Mme Molinu
Intervenantes : Mme Lucia Molinu et Mme Céline Vaguer

La bibliographie sera communiquée en début de cours

Objectif :

La partie du cours consacrée à l'examen des corpus en dialectologie se propose de familiariser les étudiants avec les méthodes et les techniques du recueil des données en dialectologie, à travers l'utilisation et l'analyse des atlas linguistiques et les bases des données existantes.

La deuxième partie de ce cours portera sur le traitement informatique des textes littéraires. L'étudiant sera initié à la manipulation des bases de données littéraires existantes comme FRANTEXT. Cette initiation permettra à l'étudiant de mener des recherches portant à la fois sur la littérature et la linguistique.

Une bibliographie sera donnée en début de cours

Contenu :

Le cours se compose en deux parties : l'une consacrée à l'examen des corpus en dialectologie et l'autre....

Dans la première partie du cours il s'agira de présenter les principales bases dialectales et les collections d'atlas linguistiques qui recouvrent l'espace dialectal de la France et d'autres Pays. La présentation de ces corpus oraux s'accompagnera de la description des méthodes qui sous-tendent leur constitution/construction (protocoles d'enquêtes, questionnaires, choix des informateurs, etc..).

Evaluation :

Contrôle Continu

Epreuve écrite de 2heures

Examen (Sessions 1 et 2)

Epreuve écrite de 2heures

UE23A : LM0323X Littératures, arts, cultures (polar)

25 heures - 3 ETCS -SED : oui

Responsable : M. Sounac

Littératures policières : fictions d'une Amérique « décadente »

James Ellroy, *Un Tueur sur la route (Silent terror)*, Payot & Rivages, 1991.

Jack O'Connell, *Ondes de choc (Wireless)* Payot & Rivages, 2005.

NB : ce cours est également proposé au SED (reprise)

UE23A : LM0423X Littératures, histoire des idées et

politique 2

25 heures - 3 ETCS -SED : non

Responsable : M. Imbert

« La ruine du moderne »

Baudelaire, l'un des premiers, a su dire le visage de ruines de la modernité, encore apparemment flambante – c'était « un poète lyrique à l'âge d'or du capitalisme » (Walter Benjamin). Avec *The Waste Land (La Terre vaine)*, en 1922 (soit, après la tuerie de la première guerre mondiale), T.S. Eliot a construit le poème de la stérilité spirituelle, du langage brisé, de la vacuité de l'humanité moderne, et tenté héroïquement d'en conjurer les effets. Spengler, Ortega y Gasset, Marcel De Corte, George Steiner, ont diversement analysé l'idée d'un déclin de l'Occident, d'une crise du langage commun, d'un effondrement de la culture. La récurrence du thème de la ruine dans divers écrits (Joseph Brodsky, Danièle Sallenave) ou divers champs de création artistique (Anne et Patrick Poirier, la *Transavanguardia* italienne) contemporains est enfin typique d'un certain horizon post-moderne, qui prend acte de l'entrée en crise des « grands récits » du moderne (Freud, Marx, le progrès...) et réactualise les images de la mélancolie de l'entre-deux guerre (cf Jean Clair, *Malinconia, Motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux guerre*). L'imaginaire des ruines est donc le fil conducteur qui nous permettra de comprendre un sentiment de crise qui, pour être sans doute corrélatif à la modernité elle-même, n'en est pas moins éminemment actuel.

UE23A : LM0415X Ecrire et publier, initiation à l'édition

25 heures - 3 ETCS -SED : non

Responsable : M. ROUMETTE

PARTIE A : « Publier un texte »

Contrôle continu obligatoire

A partir de l'histoire de la lecture, du livre, de l'édition, de la typographie, ce cours propose une initiation à l'édition et aux métiers du livre, autour de la fabrication d'un livre et de rencontres avec des professionnels.

Contrôle des connaissances :

Contrôle continu

1 livre réalisé à la maison = 50%

■ 1 écrit (2h) commentaire de documents = 50%

Document autorisé : Aucun

2^{ème} session

Examen

■ 1 écrit (2h) commentaire de documents

Document autorisé : Aucun

UE23A : LM0523X Littérature classique
25 heures - 3 ETCS -SED : non

Responsable : M. Guerrier

Ce cours de Méthodologie, qui a pour but d'initier à la rédaction du Mémoire de Master, sera axé sur une réflexion sur l'Histoire Littéraire XVIe-XVIIIe siècles, et les enjeux spécifiques que posent les siècles de la « Première Modernité »

Bibliographie de base

- *Histoire de la France littéraire*, PUF, 2006, « Naissances, Renaissances » (vol.1), « Classicismes » (vol.2)
- *La littérature française - Dynamique & histoire*, Folio essais, 2007, Tome I (Moyen-Age-XVIIe siècle), Tome II (XVIIIe-XXe siècles)
- R. Barthes, « L'ancienne rhétorique », *Communications* 16, décembre 1970
- M. Bourgeois, O. Guerrier, L. Vanoflen, *Littérature et morale XVIe-XVIIIe siècles – De l'humaniste au philosophe*, A. Colin, col. U., 2001
- T.Cave, *The Cornucopian Text. Problems of writing in the French Renaissance*, Oxford University Press, 1979 - *Cornucopia – Figures de l'abondance au XVIe siècle*, trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997, coll. « Argô ».
- ML Demonet, *XVIe siècle : 1460-1610*, Bordas, 1988.
- Marc Fumaroli, *L'âge de l'éloquence – Rhétorique et res literaria de la Renaissance à l'époque classique* (Albin Michel, 1980)
- F. Lestringant et alii, *Littérature française du XVIe siècle*, PUF, 2000.
1498-D'Aubigné (1630)
- A. Tournon et alii : *Histoire de la littérature française du XVIe siècle*, 2^e éd. PUR, 2004.
- R. Zuber et M. Cuénin *Le classicisme, Littérature française*, Arthaud